



Jarring
Effects

MAGAZINE
NUKE

#7

Jarring effects PROPAGANDA

EZ3kiel-NAPHTALINE
FOCUS SOUTH AFRICA
- - - - -
CHRONIQUES/NEWS
BLOC-NOTES/CATALOGUE



ALTERNATIVE LOC

LOUE DEPUIS 2000 DES VÉHICULES DE TOURNÉE

PARTOUT EN FRANCE AVEC High-Tone, Gojira, Hurlements de Léo, Mouss & Hakim, Ezekiel, Aldebert, Da Silva, Kaolin, Psykup, Sleepers, Improvisators Dub, Unsane...

www.alternativeloc.com • Devis en ligne • contactez nous au 09 54 28 39 00

épiciens de service et zigoto productions présentent



ven 29 juin ////

sam 30 juin ///

dim 1er juillet //



TOURNON SUR RHÔNE (07)
QUAI FARCONNET

contact: 06 17 24 88 44
points de vente habituels
www.fest-route.com

PIERRE PERRET
LES TAMBOURS DU BRONX
LES WAMPAS
LES OGRES DE BARBACK
ASIAN DUB FOUNDATION
MADEMOISELLE K
RICO RODRIGUEZ
ZENILE
FRANCK VIALLET
LE BARATIN DE LA JOIE
DOKHANDEME

expressillon

PRESENTE

INTERLOPE

Nouvel album

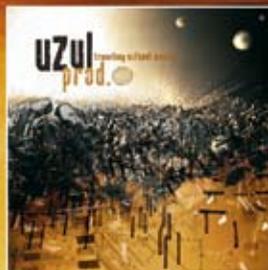
"Petits Arrangements entre Amis"

CD Digipack + maxi Vinyle :

Dans les bacs le 7 mai

L'actu des dates de concerts :

www.myspace.com/interlope



UZUL PROD

"Travelling without moving"

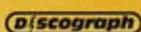
premier album du sideproject d'Uzul

(Kalylivedub) & Tit'o (Picore)

Cd Digipack : dans les bacs !

L'actu des dates de concerts :

www.myspace.com/uzulprod



expressillon
www.expressillon.com



www.interlope.fr

/* EDITO SOMMAIRE */

/* MUSIC IS MY RADAR */

/* MONSIEUR MO */

P.04 & P.05
+ ARTICLE
> EZZKIEL NAPHTALINE

P.06 & P.07
+ INTERVIEW
> EZZKIEL

P.08
+ ARTICLE
> TARGET MARKET ?

P.10 & P.11
+ ROSTER
> BACK TO THE BOOKING

P.12
+ CATALOGUE
> JFX RELEASES

P.13 & P.14 & P.15
+ CRONIKS
> QUE PASA EN LA CASA ?

P.16 & P.17
+ ARTICLE
> TUMI AND THE VOLUME

P.18 & P.19
+ BLOC NOTES
> FIRST IN FIRST OUT

./DIRECTION ARTISTIQUE
OPTI & MULTIPLY

./DIRECTION DE LA PUBLICATION
JÉROME FLAYAC

./ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO
MONSIEUR MO, OPTI, JÉROME, TITO, LOÏC,
IAN, KAÏS, SEB, CELINE
SHOUTZ TO VEX'D & LEE SCRATCH PERRY & AMON
TOBIN & DJ FUCK & REVO

./CONTACT RÉGIE PUBLICITAIRE:
JEROME@JARRINGEFFECTS.ORG

JARRING EFFECTS
13, RUE LEYNAUD
69001 LYON
TÉL: 08 70 72 50 29
FAX: 04 78 27 23 96
WWW.JARRINGEFFECTS.ORG

QUAND VOUS AUREZ LE NUKE ? ENTRE LES MAINS, CE SERA QUELQUES JOURS AVANT LE 22 AVRIL AU PLUS TÔT, ET APRÈS LE PREMIER TOUR DE L'ÉLECTION DE NOTRE FUTUR(E) PRÉSIDENT(E) DE LA RÉPUBLIQUE POUR D'AUTRES. CE TEXTE SERA DONC PÉRIMÉ AU BOUT DE QUELQUES JOURS MAIS ATTENTION ! CE SERA PEUT ÊTRE UN NOUVEAU CAUCHEMAR ÉLECTORAL, TEL EN 2002 OÙ L'ON POUVAIT SE RETROUVER COMME UN DINDON À VOTER POUR LE CANDIDAT DE LA FRACTURE (OU FARCE) SOCIALE, CELUI QUI FORT DE SON RÉSULTAT DIGNE D'UN DICTATEUR NE RESPECTERA AUCUN DE SES ENGAGEMENTS. AU MIEUX CE SERA UN SECOND TOUR AVEC UN VOTE POUR LE MOINS PIRE, LE VOTE PAR DÉFAUT POUR ÉVITER D'ALLER TROP LOIN DANS LA DÉCADENCE CAPITALISTIQUE ET L'ORDRE MORAL RÉACTIONNAIRE. ET POUR CEUX QUI PENSENT TOUJOURS QUE VOTER NE SERT À RIEN, QUE NOS HOMMES ET FEMMES POLITIQUES SONT TOUS PAREILS, LES PARTISANS DE L'ABSTENTIONNISME PUR ET DUR, ET BIEN CELA M'INQUIÈTE QU'ILS NE PARTICIPENT PAS À CETTE ÉLECTION. J'AI BEAU ÊTRE EN ACCORD SUR DE NOMBREUX POINTS AVEC LE FAIT DE NE PAS VOTER, (JE SUIS TRÈS DÉÇU), MAIS PARTIR ENCORE 5 ANS AVEC UN RÉGIME DE DROITE AVEC COMME PRÉSIDENT UN ANCIEN MINISTRE DE L'INTÉRIEUR AU BILAN MITIGÉ, ORGUEILLEUX, DÉMAGOGIQUE, AUX PROPOS DOUTEUX, AVEC LA MAINMISE SUR LES MÉDIAS, CELA M'INQUIÈTE DAVANTAGE. CA RATISSE LARGE À DROITE, ON SENT LA PUTRÉFACTION IDÉOLOGIQUE ; CERTAINES NOTIONS SONT RÉACTUALISÉES SANS CAUSER DE TROUBLES AU SEIN DE NOTRE SOCIÉTÉ DU SPECTACLE...MAIS OU VA-T-ON ? IMAGINONS APRÈS LE 6 MAI : SELON VOTRE PATRIMOINE GÉNÉTIQUE ON POURRAIT VOUS COUPER LES COUILLES, OU VOUS METTRE DIRECTEMENT EN PRISON, CAR VOTRE DESTIN SERAIT ÉCRIT DANS VOTRE A.D.N. ! « BIENVENUE À GATTACA* ! » EUGÉNISME, TU NOUS GUETTES...LES GAMÈTES DES PARENTS POURRAIENT ÊTRE TRIÉS AFIN DE CONCEVOIR DES ENFANTS ÉPROUVETTES SANS DÉFAUTS. QUE FAIT-ON DE L'EXPÉRIENCE ? DE L'APPRENTISSAGE ? DE L'ÉDUCATION ? POUR DÉPISTER LES MALADIES GÉNÉTIQUES OU LES MALFORMATIONS, CE GENRE DE TEST PEUT S'AVÉRER JUDICIEUX. MAIS METTRE SUR LE MÊME PLAN LA PÉDOPHILIE OU LA DÉLIQUANCE JE TROUVE CELA TRÈS DANGEREUX ! VOTRE VIE N'EST PAS TRACÉE DÈS VOTRE NAISSANCE. VENANT D'AVOIR UN PETIT GARÇON, J'AI PAS ENVIE DE LUI DIRE QUE CE SERA UN FUTUR PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE OU UN FUTUR TAULARD ! J'AI MON RÔLE DE PÈRE À JOUER, LA SOCIÉTÉ A AUSSI SES RESPONSABILITÉS À PRENDRE. AGISSONS POUR LE MIEUX DE TOUS, SANS SE METTRE DES BARRIÈRES LES UNS ENTRE LES AUTRES, BREF UNE SOCIÉTÉ DE LIBERTÉ, ÉGALITAIRE, FRATERNELLE, ET NON UNE SOCIÉTÉ À 2 VITESSES FONDÉE SUR L'AUTORITÉ TOTALITAIRE, LA RÉPRESSION AVEUGLE, LE DÉNIGREMENT SYSTÉMATIQUE ET L'INDIVIDUALISME FORCENÉ ! LE 22 AVRIL JE VOTE, LE 23 AVRIL JE REGARDE NAPHTALINE** D'EZZKIEL SUR MON ORDINATEUR POUR ME REMETTRE DE MES ÉMOTIONS ! LE 6 MAI JE VOTE ! CE N'EST QUE MON AVIS DE CITOYEN ! JE NE PENSE PAS QUE CELA SERT ARYEN !

> MONSIEURMO@JARRINGEFFECTS.ORG

* FILM DE ETHAN HAWKE / 1997

** SORTIE LE 23 AVRIL DU DVD ROM INTERACTIF D'EZZKIEL

Depuis une dizaine d'années, Ez3kiel s'est distingué par la constante évolution de ses champs d'interventions. Initialement axé sur la musique, le collectif a très rapidement appréhendé l'aspect graphique comme élément incontournable de son travail. De l'image fixe à l'animation, des pochettes aux projections sur scène, le groupe a développé une identité musicale et visuelle très personnelle emprunte d'onirisme et de modernité.

Avec Naphtaline, Ez3kiel continue de nous surprendre, ajoutant à son univers singulier un nouveau paramètre, l'interactivité ! En résulte un véritable OVNI : un coffret composé d'un DVD-Rom Hybride (Rom & Vidéo) et d'un CD Audio (sa BO), qui constituent à eux deux une véritable porte d'entrée dans l'univers du groupe.

Le DVD-ROM propose une plongée multimédia fidèle à l'imaginaire du trio, intégrant images animées et vidéos, entièrement créées par Yann NGUEMA, le bassiste d'Ez3kiel. Des éléments graphiques conçus sous l'influence du CD audio.

Ensemble, ils forment plusieurs tableaux interactifs et sonores où le spectateur devient acteur, les éléments graphiques et les sons s'animant au gré des mouvements de la souris. Chaque tableau possède son propre univers et mode de fonctionnement. Pas de méthodes ni de règles à suivre, il suffit juste de se laisser porter par la poésie des tableaux, d'évoluer paisiblement dans ces univers mystérieux, prendre le temps d'en capturer la dimension onirique, parfois tragique

mais surtout fantastique !

Coté musique, le groupe a composé initialement 13 titres pour constituer la BO du DVD-Rom. Ils ont ensuite fait interpréter différentes parties de ces compositions par divers instrumentistes (violons, pianos, violoncelles, accordéons ou guitares) y ont apposé des voix, puis à partir de ce matériel acoustique, ont élaboré un disque produit comme un véritable projet de musique électronique.

Même si l'identité sonore d'Ez3kiel reste reconnaissable, vous comprendrez vite que Naphtaline constitue une parenthèse, une oeuvre à part dans la vie du groupe. Les titres, pratiquement tous acoustiques, laissent en effet peu de place aux machines, ces dernières habillant chaque morceau de façon discrète et harmonieuse. Dès lors, la musique d'Ez3kiel prend une nouvelle dimension, s'autorisant des échappées belles vers des contrées jusqu'alors uniquement expérimentées.

Au final 11 titres poétiques et cinématiques, où les sonorités invitent à la rêverie et à la mélancolie, quelque part entre Eric

Satie et Mogwai !

Décidément Ez3kiel continue sa quête pluridisciplinaire avec classe et audace et reste l'un des groupes les plus défricheur de la scène électro française.

Naphtaline n'a pas vocation à être joué en concert, en revanche des rencontres avec le groupe et des diffusions dans différents lieux (cinémas, Espaces Multimédias...) sont d'ores et déjà prévues (Checkez les dates dans le dos du Nuke). D'autres choses sont à venir.

Toutes les infos sur : Ez3kiel.com
Jarringeffects.org.



Pouvez vous revenir sur la genèse de ce projet ?



Le point de départ du projet «Naphthaline» a été le clip «Lac des signes» que nous diffusons sur scène depuis 2001. Ce film (créé par Yann pour son projet de fin d'étude) et la musique qui l'accompagne nous ont donné envie de prolonger ce concept de berceuses sur un support ,avec l'idée d'une interaction entre l'utilisateur ,le son et l'image. Nous avions envie de développer un projet calme , onirique , mélancolique , introspectif dans lequel nous pourrions explorer de nouvelles pistes. Enrichis par la réalisation de «barb4ry» et de sa tournée , par la collaboration avec le groupe «Daau» sur deux tournées ainsi que la réalisation du DVD live «Versus», et enfin par la rencontre de personnalités participant à l'élaboration de l'expérience ,nous avons pu prendre quelques mois pour mettre en commun nos différents acquis et envies.

Naphtaline se présentera avec un CD audio et un DVD Rom/ Vidéo. vous pouvez nous en dire plus ?



La partie audio joue le rôle d'une bande originale de film. Sur le DVD il y a une partie vidéo sur laquelle on peut retrouver des films relatant la genèse de «Naphthaline» et une partie interactive, lisible sur ordinateur, offrant au manipulateur la possibilité de voyager dans des paysages visuels et sonores interactifs à l'aide de ses yeux, son ouïe et sa souris.

La création multimedia « Naphtaline World » (Partie ROM du DVD, NDLR) propose une nouvelle façon d'appréhender votre univers par le biais de l'interactivité. Comment le groupe a-t-il travaillé sur cette partie du projet ?



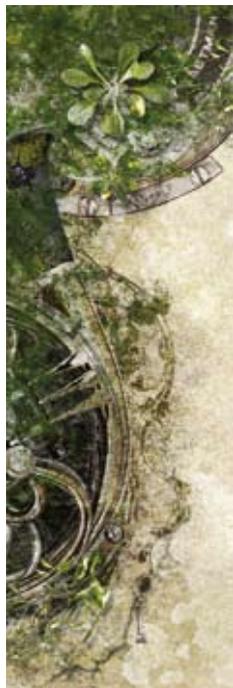
Sans entrer dans les détails techniques le propos de départ a été de trouver diverses combinaisons faisant interagir son, image et poésie à l'instar du site d'Ez3kiel, mais de façon beaucoup plus poussée. La plus grande difficulté n' a pas réellement été de trouver des idées, mais surtout de les mettre en oeuvre techniquement dans un temps imparti relativement court pour un projet de cette envergure. Une fois les morceaux composés, l'univers défini, la construction du DVDRom a tenter de réunir tous les médias en un seul cohérent pour obtenir ce que nous appelons les tableaux. Yann a travaillé sur le logiciel Macromédia Director toute l' année 2006. Ca a été relativement long et pénible pour lui d'appréhender seul les techniques nécessaires pour ce projet. Toute la création finale n' a commencé qu'en Novembre 2006, jusqu'à fin février 2007 à un rythme plus que soutenu. Bref nous sommes tous très soulagés qu'un tel projet se soit désormais concrétisé.

Au final, Naphtaline rassemble la plupart des media qu' Ez3kiel investit. Dans quelle mesure les uns influencent ils les autres ?



C'est surtout l'univers du «Lac des signes» et la vidéo qui l' accompagne qui ont été les fondements de ce projet. Nous avions donc tous une base de départ sonore et visuelle. Nous savions que chaque morceau serait utilisé avec des images, et devrait contenir suffisamment de matière pour être découpé et transformé par la suite. Seul Yann avait une idée du DVDRom quand on a commencé à composer, mais nous connaissons très bien nos univers respectifs. On peut ainsi avancer d'un même pas, mais à des mois d' intervalle. c'est un peu les vases communicants, le tout étant qu'au final quand on confronte ce que l' on a fait et que tout s'articule de manière cohérente. Jusqu'à présent on est toujours retombé sur nos pieds.

Quelles sont vos sources d'inspirations pour produire un univers aussi singulier ?



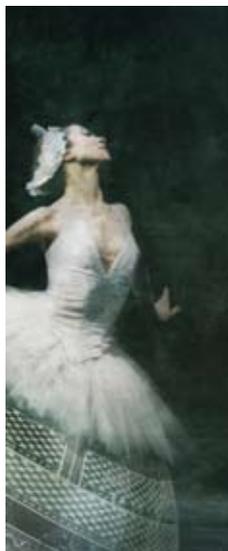
Dans le désordre :
 Clint Mansell - Mono - Eric Satie - Télévision - Nin - Goldfrapp - Silver Mount Zion - Mogwai - Alain Bashung - Kat Onoma - John Adams - Kaada - Kronos Quartet - Pink Floyd - Sixteen Horsepower - Prokofiev - third Eyed Foundation - Neil Young - Desert session - Chris Clark - Nick Drake - Philippe Glass - Daau - Lo'Jo - Jim Jarmush - Daaren Aronofsky - Maurice Dantec ...

La bande son de Naphtaline présente des sonorités organiques qui mettent en évidence la discrétion des machines. Ce parti pris était-il prévu au départ ?



Depuis cinq ans nous avons ébauché beaucoup de maquettes, essayé plusieurs formules, emprunter de nombreuses pistes avant de trouver une trame harmonique réellement personnelle. La musique a été créée à l'aide de nos machines et nos instruments (ordinateurs, samplers, batterie, guitare...) puis transcrite en partitions pour être rejoué par les vrais instruments. Le parti pris de travailler avec plusieurs instrumentistes, dont nous apprécions la fibre musicale, nous a permis de profiter d'une large palette sonore qui a pu être au final digérée de nouveau par nos machines et le savoir faire de Fred Norguet.

Comptez-vous présenter Naphtaline au public ?



Nous savions dès le départ que Naphtaline ne serait pas joué sur scène. D'une part parce que les morceaux sont très calmes, mais aussi car c'était la condition pour nous permettre de nous éloigner de notre écriture, et de nos instruments respectifs pour ainsi en faire intervenir de nombreux autres. Ce projet étant tout de même très particulier, nous tenons à le défendre et le présenter sous forme de rencontres dans différents lieux. Sortant du cadre «album / tournée», nous sommes un peu dans l'expectative et la recherche d'une forme de présentation des tableaux tirés du DVD Rom.

Vous planchez également sur votre troisième album à sortir cette année, à quoi peut-on s'attendre ?



C'est un peu tôt pour en parler. Naphtaline ne sort que dans un mois, et nous avons commencé les répétitions pour l'album que depuis une semaine. On peut juste s'attendre à ce que nous soyons quatre dans Ez3kiel désormais...

Un petit mot de la fin ?
 Le Magma

Le marché du disque est morose, dit-on, vous l'entendez depuis des années. Mais pour le label Jarring Effects, cette baisse a eu lieu en février 2006. On pensait passer au travers mais aujourd'hui cette situation nous touche profondément (-40% de ventes) ainsi que d'autres labels indépendants. Cette situation est-elle temporaire ? Aucune idée !

Mais cela me trouble quant à l'avenir de notre métier, qui est beaucoup plus proche de l'artisanat que du processus industriel tel Star Ac' et Cie. Les raisons d'un tel phénomène sont multiples, la première, clamée haut et fort par les majors, étant le téléchargement sans complexe des abonnés haut-débit internet. Il y a évidemment une corrélation. Quel passionné de musique n'a pas téléchargé avec son gros débit du son (entre autres) sur le net ? Quelques puristes ou certaines billes en informatique ! Mais il est tellement simple d'avoir ce que l'on veut qu'il est difficile de s'en passer. C'est devenu un art de vivre pour certains, une manière de consommer de la musique pour d'autres.

Lors du débat sur la loi DADVSI*, le téléchargement dit illégal était dans la ligne de mire du projet de loi, et la loi a eu gain de cause. Le législateur n'a pas cherché à comprendre un comportement de masse mais a appliqué la répression sans état d'âme ! (c'est dans l'air du temps !). Une notion était apparue dans le débat, la 'licence globale'. Il s'agissait de faire payer à l'internaute une somme supplémentaire sur son abonnement internet pour pouvoir librement télécharger, redevance ensuite reversée aux ayants-droits (même principe que la redevance sur la copie privée). Evidemment la répartition des sommes perçues s'avérait délicate à réaliser. Les sociétés civiles comme l'ADAMI et la SPEDIDAM, en charge de représenter les artistes interprètes étaient favorables à cette licence, alors que les producteurs de variété française (dits indépendants ?) ont tout fait pour décrédibiliser cette licence. Résultat ? Ce projet a été trucidé sur place alors qu'il ouvrait le débat sur d'autres possibilités pour rémunérer les interprètes, auteurs et compositeurs de musique.

Justement, ce qui compte pour nous, c'est de pouvoir communiquer avec notre public et de lui apporter l'information qui lui manque concernant notre activité. Tel le slogan de cd1d.com 'télécharger c'est découvrir, acheter c'est soutenir'. Pas de répression ! Notre public doit comprendre que son action a une portée, et que les conséquences peuvent être graves sur notre travail. Autre élément important à prendre en considération : la baisse de revenu de ce public. Il ne lui reste pas forcément grand chose pour acheter des disques et aller voir des spectacles. Donc quitte à choisir on peut penser que l'internaute paye sa place de concert et télécharge l'album, car il a déjà payé un abonnement internet. Que faire ? Une solution se profile à l'heure actuelle, déjà proposée lors du court débat sur la

licence globale : faire payer les fournisseurs d'accès ! Car si on paye une redevance sacem en diffusant de la musique dans son magasin, en organisant un spectacle, ou en diffusant nos propres productions sur nos sites internet, pourquoi ne pas faire payer aux fournisseurs d'accès à internet une redevance sur le chemin d'accès permettant de devenir un délinquant numérique ? Au final notre avenir est incertain. Le disque ainsi produit devient un simple outil de communication pour l'artiste, vecteur d'une image forte. Il devient préférable d'être producteur de spectacle que producteur de disque. Ajoutons que le numérique fait que les artistes peuvent produire leur disque à moindre coût chez eux avec une qualité honorable (bien que cela ne vaille pas un travail fait en studio). Télécharger ouvertement c'est ainsi méconnaître notre travail de producteur qui ne s'arrête pas là.

PRODUIRE C'EST AUSSI UNE PASSION, UNE PRISE DE RISQUE HUMAINE, ARTISTIQUE ET FINANCIÈRE, BIEN TROP SOUVENT IGNORÉE.

Avec les émissions de télé people, notre métier est vu comme un travail de nanti qui se fait du fric sur le dos des artistes. On est bien loin de tout ça ! Moins de revenu signifie moins d'artistes produits, des conditions de production à la baisse... Bien que la production de phonogramme dite indépendante soit un secteur doté d'aides financières, celles-ci sont restreintes. Il n'y en a pas pour tous, alors que les demandes sont de plus en plus nombreuses. Auparavant ces aides venaient essentiellement des sociétés civiles (ADAMI, SPEDIDAM, SPPF, SSCP, FCM - loi Lang de 1985). Depuis quelques années les collectivités locales financent aussi le secteur du disque, comme la région Rhône-Alpes.

Ce complément d'aide est substantiel, et dans certains cas vital. C'est dommage d'en arriver là. Alors pour répondre à ces baisses de ventes, nous avons créé avec d'autres labels - Aïlissan, Crash Disques, Facto Records, Foutadawa, Irfan et Vicious Circle - l'asso cd1d.com, qui a mis en place le site internet du même nom : www.cd1d.com. Nous vendons ainsi nos productions par correspondance (en numérique à l'automne prochain), sans intermédiaire, à un prix moins élevé que dans les grandes enseignes. Aujourd'hui, de nombreux labels nous ont rejoints (une vingtaine, représentant plus de 500 références CD et Vinyl), chacun étant adhérent de l'association et sensible au(x) projet(s) que nous menons ensemble. En attendant, soutenez-nous, écrivez-nous, apportez vos critiques (constructives) et vos remarques (pertinentes)....

Merci d'avance !



Jarring Effects STUDIO

MATERIEL

PREAMP/COMP **MAGNETOS** **MICROS** **CONSOLES** **SYSTEMES**

Langevin / Manley

Tubetech / Focusrite

Neumann

TL audio / DBX

G5 Apple

DAT Tascam

STUDER A80

3 cabines de prises et deux regies

AKG / Shure

Neumann

Senheiser

Röde

MIDAS Venice320

AMEK Recall 32

(tranches NEVE)

MOTU AUDIO

Pro Tools HD 2

REFERENCES

MEI TEI SHO / **HIGH TONE** / EZ3KIEL / **HYBRID SOUND SYSTEM**

LES SUPREMES DINDES / **L'OEUF RAIDE** / MR ORANGE / **LÖBE RDS**

PICORE / **FUMUJ** / REDBONG / **DJ POULET** / INTERLOPE / **SOPOT**

REVERSE ENGINEERING / **AUDIOACTIVISM** / AKU-FEN / **TWELVE**

WATZAFOK / **WHITWEED** / LED PIPERZ / **FEEBLE GRIND** / UZUL PROD

Le studio est ouvert à tous, avec ou sans votre technicien.

ACTIVITES

ENREGISTREMENT LIVE OU STUDIO

MIX / PRE-PRODUCTION

MASTERING / MIX AUDIO DVD

PREMIX LIVE MACHINE

CONTACT

JARRING EFFECTS

13 rue René Leynaud

69001 Lyon FRANCE

TEL : 06 74 73 39 33

www.jarringeffects.org / studio@jarringeffects.org

/* ROSTER */

/* BACK TO THE BOOKING */

/* BOOKING _AT_ JFX KRÜ */

JARRING EFFECTS RELANCE L'ACTIVITÉ TOUR. CERTAINS DES ARTISTES OFFICIENT SUR LE LABEL (REVERSE, DJ TWELVE, PICORE), D'AUTRES NON (ZÛL, NATTY BASS, DOKHANDEME). IL S'AGIT POUR NOUS DE DÉVELOPPER LES ARTISTES DE DEMAIN À BASE DE TRIP, DE HOP, DE BASSE OU DE BREAK. ALORS N'HÉSITÉS PAS À DEMANDER DU SON ET VISITEZ NOTRE SITE : JARRINGEFFECTS.NET/BOOKING-ROSTER/

REVERSE ENGINEERING (CH)

JFX // ELECTRO HIP HOP + VIDEO

Dotés d'un sens inné de la mélodie et boulimiques de rythmiques massives et percutantes RE navigue dans un univers sombre et guerrier évoquant tous nos standards SF à coup de samples et bidouillages incongrus. Accompagnés ou non de MCs (Blu Rum 13, M. Sayyid...), on retrouve ce même esprit décalé en live, où les projections vidéos, construites à partir de vieux films SF vous transposent dans un univers futuriste et industriel. [1]

BIG DUB SOUND SYSTEM (FR)

JFX // HIGH TONE CREW

DJ Twelve & Selecta Dino, respectivement DJ et batteur du groupe High Tone sont prêts à vous faire partager leurs passions. DJ Twelve sert un set péchu et éclectique nourri de rythmes hip-hop, dub ou jungle, d'effets sonores et de scratches. Dino de son côté, est un collectionneur boulimique de dub. Ses sets s'ouvrent à tout, de l'electro au dub en passant par le hip-hop. Le Big Dub Sound System a régulièrement assuré les after des concerts de High Tone. [3]

PICORE (FR)

JFX // TRIP HOP NOISE INDUS

Avec Picore, c'est sur des rythmiques hip ou trip-hop puissantes que se posent les guitares noise ou cristallines, la douceur ou la sauvagerie des mélodies de trompette et de clarinette, l'incontrôlable hystérie du theremin et la richesse des textes et des voix. Sur scène, le combo lyonnais vous fait assister à un véritable show où les cinq musiciens vous emmènent dans des univers où trip hop claustrophobe, rap, rock noise, perfs et vidéos sidérantes cohabitent à merveille...A découvrir absolument ! [5]

ZÛL (FR)

LA MIXERIE // ELECTRO TECHNO

Ce qui ressort par dessus tout des lives de ZÛL, c'est l'humour qui s'en dégage, notamment par l'utilisation de voix 'surpitchées' que l'on croirait sorties tout droit d'un cartoon. Bref, ZÛL ne se prend pas au sérieux et on aime ça. Sur scène, il propose un set vivant lorgnant vers l'electro, la techno, et le breakbeat. [7]

AKU-FEN (FR)

JFX // ABSTRACT HIP HOP JUNGLE

Aku fen est le projet solo du guitariste de High Tone, où son amour pour le hip-hop décalé se conjugue à un travail d'orfèvre sur les rythmiques et les textures électroniques, mariant habilement sonorités urbaines, samples ethniques et basses vrombissantes. Régulièrement accompagné de vidéastes (opti, multiply) ou de Mc (The Real Fake Mc), ses lives sont à la fois puissants et fins, massifs et inventifs. A ne pas rater ! [2]

UZUL PROD. (FR)

EXPRESSILLON // ETHNODUB INDUS

Stef alias Uzul (Kaly Live Dub) propose ce nouveau projet avec Tit'o (Picore) et Nicotico (VJ XLR Project). Ensemble, ils pénètrent un univers sonore singulier, aux rythmiques lentes et claquantes, aux basses massives sur lesquelles se greffent samples de voix, instruments ethniques et guitares noise ou coldwave. Cette joute sonore aux bpm croissants est soutenue par des vidéos live qui finalisent un tour du monde audiovisuel inquiétant. Une expérience tribale et poignante à déguster live. [4]

KINOKIK (FR)

SANTACREW & JFX // ELECTROVIDEO

Le projet est composé de R-zatz et du duo Pixelles qui forment Kinokik à elles trois. R-zatz compose un curieux mélange de sons, entre abstract hip hop et electronica. Pixelles de son côté est un collectif de vidéastes utilisant des samples de films, programmes télévisés, de magazines, en quête d'une confrontation poétique des images. Sur scène, Kinokik propose un live electro video où les trois filles mixent sons et images pour un collage surréaliste. [6]

DJ TWELVE (FR)

JFX // HIGH TONE CREW

Sur disque, Mr Twelve balaye un spectre musical des plus larges, du dub digital au hip-hop déviant en passant par la drum'n'bass ou l'electro downtempo. Sur scène, il est responsable de sets tonitrueux mariant Ragga, Hip Hop, Jungle et scratches dévastateurs. Ceux qui ont pu le voir en clôture des concerts de High Tone peuvent attester qu'on ne ressort jamais indemne de ses prestations. [8]

_SIR JEAN (SENEGAL)

_REGGAE HIP HOP

Frontman unique, alternant chant susurré et toast possédé, il a dévoré les scènes mondiales et explosé les shows avec le groupe afo-jungle-jazz Mei Tei Sho mais aussi avec Zenzile, EZ3kiel et Le Peuple de l'Herbe pour ne citer qu'eux. Aujourd'hui, avec le Mighty Cut Band qui accompagne les tournées de Jamaïcains tels Prezident Brown, U-Brown et Omar Perry, il propose un set « new roots » qui renouvelle le genre. [9]

_DOKHANDEME (FR)

_LIVE RAGGA HIP HOP WORLD

Née en 2000, cette formation regroupe DJ Kostia (ex-guitariste de Mei Tei Sho) aux platines, chant et manipulations musicales diverses, Sir Jean (ex-chanteur de Mei Tei sho), DJ Cherif, vieux sorcier du scratch et Nicolas Delaunay à la batterie et aux percussions. La maison Dokhandeme reste ouverte à des invités de passage et au gré des rencontres. « So put on your dancing shoes cuz dancehall is nice again ! ». [11]

_LAKIM (FR)

_COMPAGNIE PLURI-DISCIPLINAIRE

Le spectacle de la compagnie Lakim associe peinture sur corps, danse et projections video sur fond de musiques électroniques. L'électrodub ethnique berce l'entrée du danseur sur scène tandis que la video présente de nombreuses images de diverses origines. Le peintre accélère ses gestes et le rythme des danseurs explose. Le mix vidéo s'emballe. Sur des rythmes jungle boostés aux percus, le peintre redéfinit l'espace de notre vision en prenant possession de l'écran. [13]

_LED PIPERZ (FR)

_JFX // HIGH TONE CREW // ABSTRACT HIP HOP MELODIQUE

Nico, vidéaste d' High Tone, mène également un projet solo sous le pseudo de Led Piperz. Il produit un son définitivement marqué par le Hip Hop décalé issu de la scène américaine des labels tels que Def Jux, Anticon ou Mush. Sa spécificité est le mix qu'il opère entre cette vision du Hip Hop et sa culture dub ou electro, qui transcende son live aux multiples changements de tempos et séquences. A découvrir d'urgence ! [10]

_FEEBLE GRIND (FR)

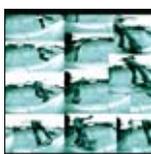
_JFX // EZ3KIEL CREW // ELECTRO HIP-HOP

Feeble Grind est le projet solo de Johann Guillon, homme machine du trio Ez3kiel. Depuis 2005, il propose un son composé d'un Hip Hop claquant, de nappes de basses monstueuses, d'ambiances ethniques, de cordes ou de glockenspiel. Ses morceaux sont de grands moments proches de l'univers d'EZ3kiel, où expérimentations et montées en puissance en scotcheront plus d'un ! [12]

_NATTY BASS LIVE (FR)

_BACK TO BASS // LIVE D&B TECHNO BREAKBEAT

Sur scène, ils sont deux : Dj Ranium aux machines et Frank D. à la batterie. Leur son ultra dynamique fait coexister trance et breakbeat, drum & bass et techno. Rien d'étonnant, donc, si Le Peuple de l'Herbe a choisi le duo électro-acoustique pour les accompagner en première partie de leur tournée 2002-2003. Natty Bass sort son 2ème album : "Komintern" en mars 2007, cocktail allègre et explosif, à dégouiller d'urgence ! [14]



/* CATALOGUE */

/* JFX RELEASES */

/* CATALOG _AT_ JFX KRÜ */

- [FX62]# EZ3KIEL _ NAPHTALINE > DOUBLE DIGIPACK CD-DVD
 [FX44]# EZ3KIEL _ VERSUS TOUR > DIGIPACK CD+DVD
 [FX37]# EZ3KIEL _ BARB4RY > DIGISLEEVE + 2 LP
 [FX15]# EZ3KIEL _ HANDLE WITH CARE > DIGISLEEVE + 2 LP
- [FX61]# AZIAN Z _ ZA GAIJIN > DIGIPACK + BONUS VIDEO LIVE
- [FX60]# PICORE _ L'HÉLIUM DU PEUPLE > DIGIPACK
- [FX59]# MEÏ TEÏ SHO _ LO BA > DIGIPACK
 [FX58]# MEÏ TEÏ SHO _ XAM SA BOP > DIGIPACK
 [FX57]# MEÏ TEÏ SHO _ DANCE & REFLEXION > CD+DVD
 [FX10]# MEÏ TEÏ SHO _ EPONYME > DIGIPACK + 2 MAXI
- [FX54]# HIGH TONE MEETS ZENZILE _ ZENTONE > CD/2LP
 [FX49]# HIGH TONE MEETS WANG LEI _ WANGTONE > DIGIPACK CD+DVD
 [FX45]# HIGH TONE _ WAVE DIGGER > DIGIPACK + 2 LP
 [FX42]# HIGH TONE _ LIVE > DIGIPACK + 2 LP
 [FX40]# HIGH TONE MEETS IMPROVISATOR DUB _ HIGHVISATORS > DIGIPACK (CD + DVD)
 [FX30]# HIGH TONE MEETS KALY LIVE DUB _ KALTONE > MAXI
 [FX25]# HIGH TONE _ ADN > DIGIPACK + 2 LP
 [FX19]# HIGH TONE _ BASS TEMPERATURE > COMPILATION 3 MAXI DIGIPACK
 [FX08]# HIGH TONE _ OPUS INCERTUM > DIGIPACK + 2LP
- [FX52]# BRAIN DAMAGE _ SPOKEN DUB MANIFESTO VOL.1 > DIGIPACK
- [FX51]# REVERSE ENGINEERING _ DUCK AND COVER > DIGISLEEVE
 [FX48]# REVERSE ENGINEERING _ RE FEAT. BLU RUM 13 > LP
- [FX47]# L'OEUF RAIDE _ DANS LE MÊME PANIER > DIGIPACK
 [FX36]# L'OEUF RAIDE _ 13 À LA DOUZAINÉ > DIGIPACK + 2 LP
 [FX29]# L'OEUF RAIDE _ HOP LÀ! > MAXI PICTUREDISC
 [FX17]# L'OEUF RAIDE _ GOBEZ L'OEUF > MAXI
 [FX24]# L'OEUF RAIDE _ A LA COQUE > MAXI
- [FX46]# TWELVE _ PERFECTLY SAFE > DIGIPACK
 [FX26]# TWELVE MEETS AKU-FEN _ LENTEUR > DIGIPACK CD + VIDÉO
 [FX11]# TWELVE _ 4 PRODUCERS PART 4 > MAXI
 [FX09]# TWELVE _ 4 PRODUCERS PART 3 > MAXI
 [FX05]# TWELVE _ 4 PRODUCERS PART 2 > MAXI
 [FX04]# TWELVE _ 4 PRODUCERS PART 1 > MAXI
- [FX41]# INTERLOPE _ COMPUTER SELECTA > DIGIPACK
 [FX23]# INTERLOPE _ TALK TO THE BEAT > DIGIPACK + 2 LP
 [FX20]# INTERLOPE _ SECTOR CLOSED > MAXI
- [FX39]# LÖBE RADIANT DUB SYSTEM _ VIBE DISCIPLINE > DIGIPACK
 [FX27]# LÖBE RADIANT DUB SYSTEM _ ECHO CHAMBER ODYSSEY > DIGIPACK + 2 LP
- [FX38]# SUPERSTONED _ OH! > MAXI
- [FX35]# BUSYMAN _ CHRONORUPTURE > DIGIPACK + LP
- [FX34]# VOX POPULI _ AS I LAY VS CLUB JUNKIES > DIGIFILE 2CD / 2LP 10"
- [FX33]# MONSIEUR ORANGE _ JFX REMIX > MAXI
 [FX28]# MONSIEUR ORANGE _ PAPILLON > DIGIPACK
 [FX06]# MONSIEUR ORANGE _ GLURP > DIGIPACK
- [FX31]# LA PHAZE MEETS LAB _ TENSION > MAXI VINYL 4 TITRES
 [FX12]# LA PHAZE _ CUSHY TIME EP > DIGIPACK + MAXI
- [FX53]# COMPILATION _ HIGH TONE RE-PROCESSED VOL.1 > CD/2LP
 [FX50]# COMPILATION _ AUDIOACTIVISM VOL 1 > DIGIPACK
 [FX21]# COMPILATION _ HOW DO YOU SLEEP? > DIGIPACK 2 CD
 [FX01]# COMPILATION _ FANTASQUES HITS > DIGIPACK
- [FX02 DVD]# BURN BABYLON BURN > 1 CD + 2 DVD

/* CRONIKS */

/* QUE PASA EN LA CASA ? */

/* MR GÉRONTE & OPTI & COCONUT */

POLYGOHM
LE TITRE
(AUTOPROD)

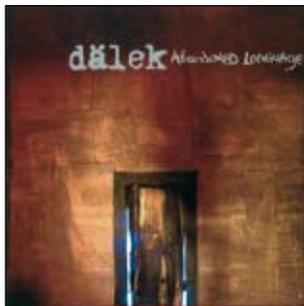


...ou la petite leçon d'autoprod. Bienvenue en 2007, les alternatives musicales avancent à grands pas. De jeunes gens trouvent en l'outil informatique un moyen de produire eux-même la musique qu'ils ont en tête, enfants de Rephlex, Warp, cousins de Planet-Mu et Kode9. En écoutant ce 4 titres de Polyghom records, collectif lyonnais axé autour de Major Klemt et Ohmwerk, frangins dans la vie comme dans le son, je me suis souvenu du communiqué de presse de Warp Records à l'occasion de la sortie d'Artificial Intelligence 1, qui marquait les débuts d'Aphex Twin sous le nom de Dice-man en 1994. Communiqué disant que Warp voyait venir à grands pas le moment où de jeunes créateurs de musique électronique pourraient créer, mixer, produire, promouvoir et distribuer leur musique depuis leur salon. Aujourd'hui c'est une réalité, et Polyghom records produit des morceaux aux accents dubstep / jungle / IDM, qui s'amuse à brouiller les pistes. Si à l'occasion ils passent en live près de chez vous, foncez, ça pourrait vous surprendre... Et gardez leurs noms en tête ! En attendant on leur prête un petit bout d'espace web pour que vous puissiez découvrir leur son...et croyez moi ça vaut le coup...

jarringeffects.net/polyghom
myspace.com/polyghomrecords

OPTI

DÄLEK
ABANDONED LANGUAGE
(IPECAC)



Dälek revient deux ans après le phénoménal et très bruyant Absence nous hanter de leur mixture non-conventionnelle de hip hop, d'ambiances flippantes et d'explosions noise dignes des envolées terrifiantes de feu Techno Animal. Leur parcours riche d'albums novateurs et de collaborations sur disques aussi réussies qu'inattendues (Kid 606, Faust, Techno Animal...) les conduisent à pousser leur musique dans de nouveaux retranchements à chaque étape. D'ailleurs MC Dälek et Oktopus sont accompagnés sur cet album par DJ Rob Swift (X-ecutionners) ou le guitariste drone Destructo Swarmbots. Ici, point de saturation permanente et place à une basse au groove malsain qui laisse se déployer une armada de synthés analog aux sons plongeants (Paragraphs Relentless), des orchestrations de cordes brillantes (Bricks Crumble), des élans coldwave de très bon goût sur le morceau éponyme et le poignant 'Isolated Stare', des expérimentations angoissantes proche d'Angelo Baladamenti sur le bien nommé 'Lynch' et un explosif chef d'oeuvre de fermeture 'Subversive Script'. MC Dälek est plus que jamais en lutte avec un flow versatile et menaçant qui scande des lyrics d'une poésie et d'un réalisme rare. Ses textes sont d'ailleurs compilés dans le magnifique artwork qui accompagne l'album. Une perle noire à se procurer absolument.

REVEREND COCONUT

KILL THE VULTURES
THE CARELESS FLAME
(LOCUST MUSIC)



Kill The Vultures est composé d'Anatomy (machines) et Creshent Moon (Mc). Ces deux gars sont à l'origine d'un album incendiaire à la frontière des genres. Le superbe "Moonshine" dresse immédiatement le décor, mariant avec élégance hip hop et Folk Jazz enveloppés dans des sons volontairement bruts et low fi. Et sachez que ce parti pris de production ne vous lâchera plus, confinant aux 11 titres une ambiance tendue et alcoolisée qu'on croirait sortie d'un vieux cabaret. Imaginez, au fond de la pièce enfumée quelques types tapant le carton aux cotés de Lydia Lunch et Tom Waits, attendant leur tour pour passer en scène... The Careless Flame s'engage ensuite vers des titres plus relevés, la voix de Creshent Moon se tend (Dirty Hands, the Spider's Eyes) emportée par des rythmiques de batteries tourbillonnantes et tribales. Quelques minutes de répit ensuite sur le mélancolique "Days into night" où se pose une guitare folk assagie et mélodique... Avant de repartir tête baissée vers des univers torturés où grouillent samples bruitistes, loops de trompettes entêtant -strangers in the doorway aux accents presque orientaux - sur les déclamations torturées de Creshent Moon. Bref, un album brut de décoffrage, terriblement énergique et vénérable qu'il faut écouter très fort pour saisir et comprendre toute sa teneur.

MR GÉRONTE

UZUL PROD.
TRAVELLING WITHOUT
MOVING
(EXPRESSILLON)

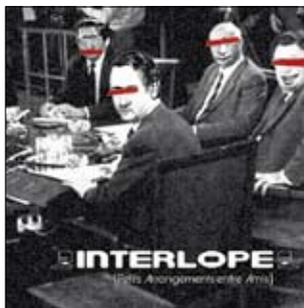


...Ou passer de l'autre côté. De toutes les contrées musicales explorées par nos amis, voisins, collègues et autres ces derniers mois, aucune ne nous a donné cette sensation de sombrer aussi loin et intensément. Quand je dis sombrer, n'y voyez pas la faute de sommeil de l'auditeur assoupi, mais plutôt un état assez difficile à décrire, où à force de casser les barrières de votre résistance, Uzul prod vous emmène... quelque part. Visiter l'enfer dans une bulle protectrice ? Assister à un apocalyptique lever de soleil ? Contempler l'étonnante froideur de nos vies - de nos villes en l'occurrence, le projet étant bâti autour de ce concept de tableaux, une ville, un morceau ? Toujours est-il que l'on ne peut qu'apprécier la voltige d'Uzul, machine man de Kaly Live Dub, qui nous livre un recueil musical d'images à contre-jour, de photos traitées à coups de pastels, de clair-obscur et d'explosions abstraites, comme l'artwork signé ooughi l'illustre si bien. Si Travelling without Moving était une sculpture, on aurait du mal à différencier ce qui tient du César ou du Donatello. On pourra, pour le principe, citer des «références», des Techno Animal, des Scorn, des Amon Tobin...mais ne cherchez pas un genre dans la musique d'Uzul, vous pourriez passer à côté de sa substance : le ressenti.

uzulprod.com
expressillon.com

OPTI

INTERLOPE
PETITS ARRANGEMENTS
ENTRE AMIS
(EXPRESSILLON)



Ou le grand retour des sorciers du breakbeat français avec un album breakbeat qui remet les pendules à l'heure... En effet, les compères Rimshot et Dragongaz semblaient s'écarter des dancefloor avec leur deuxième album, le brillant « Electrified » paru fin 2004 qui flirtait avec un hip-hop de haute voltige matiné de rythmiques ciselées, de nappes travaillées et de featuring délicieux.

Sur ce nouvel opus au titre évocateur, le duo s'est sérieusement remis en tête de faire bouger son audience.

Le break est roi sur la totalité des tracks mais toujours avec ce feeling particulier du groove et des arrangements super psychés. Du coup, Interlope nous renvoie à l'époque de ses premiers maxis (les incroyables « In The Control Tower », « Sector Closed » ou « feat. MC Jamalski ») à une énorme différence près: le son. En effet, on sent dans ce « Petits Arrangements entre Amis » une volonté délibérée d'une orientation plus vintage à l'instar de leurs collègues de Signal Electrique. Comme si, à travers cette production, le duo s'appropriait 30 ans de culture électronique au service de leur identité. Une fois de plus, Interlope n'est pas là où on l'attendait, et c'est bien la caractéristique des très grands.

interlope.fr
expressillon.com

REVEREND COCONUT

JOSEF BILEK & COOKIE_B
SILK MIX
(LOW BRAIN ACTIVITY//
NAO)



Ou la redécouverte avant l'oubli... Josef Bilek et Cookie_b s'exercent à l'art d'extirper textures, clics, cuts, breaks et mélodies de leurs machines et/ou ordinateurs depuis un bon moment déjà. On avait suivi l'affaire depuis « Edfönoz présente Edfönoz », et leurs apparitions respectives dans les projets Dopebase ou Beel, et on avait remarqué que leurs pierres dans l'édifice n'étaient pas forcément les moins solides. Aujourd'hui, ces deux musiciens électroniques par essence nous offrent un projet assez différent de ce qui a pu nous tomber dans les oreilles ces derniers temps. Il s'agit de mettre en notes l'univers de la Soie, activité des Canuts lyonnais, dans le cadre du projet « L'esprit d'un siècle ». Après avoir passé un temps incroyable à enregistrer toutes sortes de textures sonores (métiers à tisser, bruits d'étoffe...), Josef Bilek et Cookie_b ont écrit, composé et mixé un album entier, reproduisant des ambiances particulièrement riches et oniriques. Le projet donnera lieu à un live qui aura lieu le 17 Mai de 19 à 22h, Cour des Voraces (Lyon 1er), lors duquel ils joueront ensemble ces compos et leur insuffleront une nouvelle vie. 4 titres sont en téléchargement sur notre site, pour découvrir le projet, en espérant que cela vous donne envie autant qu'à nous.

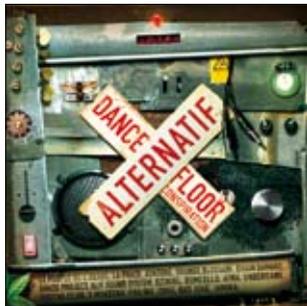
jarringeffects.net/silk_mix
myspace.com/silkmix

OPTI

CD1D PLATEFORME INDEPENDANTE DE VENTE EN LIGNE

WWW.CD1D.COM

ALTERNATIVE DANCEFLOOR
CONSPIRATION
(FOLLOW ME / NOCTURNE)



Après la compilation Tribal Drum sortie il y a quelques temps, le label Follow Me propose une nouvelle compilation qui constitue un bel instantané (bien que non exhaustif) d'une scène alternative française, affranchie de tous les styles, aussi bien influencée par les musiques électroniques, le hip-hop, le dub, que le punk-rock.

Outre certains artistes dont la présentation ne reste plus à faire (Le Peuple de L'Herbe, La Phaze, Bumcello, EZ3kiel), Alternative Dancefloor permet également de découvrir des projets intéressants et prometteurs tels que X-Makeena, Zong, ou encore le toulousain Undergang.

Bref, une compilation sans œillères avec un seul mot d'ordre : " Faites bouger votre corps pour faire évoluer votre esprit ! "

followme.fr

MR GÉRONTE

JUDITH JUILLERAT
SOLILOQUY
(SHITKATAPULT)



Ou la recherche du temps perdu... Pas vraiment une nouveauté, je vous l'accorde, mais j'étais passé à côté...après de très nombreuses écoutes, j'ai ressenti ce cruel besoin de réparer ma faute et de partager avec vous cette superbe surprise. Judith Juillerat est une jeune femme pleine de surprises, sa musique ne saurait se résumer à une simple énumération de genres, ni même à un odieux alignement de références qui viendrait parasiter les sensations que cet album pourrait vous procurer. Attendez-vous simplement à un album electronica très féminin, aux accents tour à tour psychés, mélancoliques, expérimentaux ou extatiques. Comme un tableau de Toulouse-Lautrec, cet album trouve sa beauté dans une étrange folie qui pourrait faire apprécier ses déviances électroniques au plus réfractaire d'entre vous, ce que notre confrère T.Raumschmiere, fondateur du label Shitkatapult, a très bien saisi. Emouvant, brusque comme une caresse imprévue, enivrant comme une petite fée verte.

myspace.com/judithjuillerat

OPTI

DOEI
KRAFT EDITION
(DUBITATIV PRODUCTION)



Après un premier album autoproduit nommé Ulan Bator sorti il y a deux ans, les grenoblois de Doei reviennent avec « Kraft Edition » un opus regroupant trois nouvelles compos et quelques remixes de « Ulan Bator » du meilleur effet. Niveau son, on s'éloigne de l'influence très marquée d'Improvvisators Dub pour s'ouvrir à un dub-rock planant, toujours sur le fil du rasoir magnifié par une production bluffante (et quand on sait que c'est de l'autoprod.). En sus, la partie remixes s'avère toute aussi intéressante puisqu'elle offre de véritables relectures troublantes d'imagination et de déviance pour des rendus plus cinématiques «Future lies in the Past» ou carrément hip-hop noisecore «Dark a lot» revu par les bruyants Uzet Prod. En somme, un second jet très réussi qui se démarque nettement des productions des formations dub de la nouvelle génération.

cudubier.free.fr

RÉVÉREND COCONUT

v.27 avril : **REPERKUROCK !**

SUICIDAL TENDENCIES
THE EXPLOITED, MAD CADDIES
LOFORA, BLACK BOMB A
LOS TRES PUNTOS, MOSHPIT

s.28 avril : **ELECTROKUSOUND !**

DJ HYPE vs MC DADDY EARL, J MAJIK (Metalheadz)
69dB vs CRYSTAL DISTORTION (R2AC), PUNISH YOURSELF
SICKBOY, RADJUM, RADIOBOMB, SAYAG JAZZ MACHINE
IMPROVISATORS DUB, BRAIN DAMAGE, UZUL Prod
DJ PSEUDONYM (Desert Storm), D-TURN, REDBONG
DUB ADDICT + LIVE VIDEO : Visual Cirkus, NICO TICO XLR
Project + Perf. SMCARTS



**REPERKU
SOUND #2**

A **EUREXPO**
LYON-CHASSEIUS

PLACES EN VENTE DES MAINTENANT !

WWW.REPERKUSOUND.COM

WWW.MEDIATONLINE.NET

04 78 27 93 99



Au cœur des métropoles d'Afrique du Sud, du côté de Soweto, Johannesburg et Cape Town, les sons sont en ébullition. L'énergie déployée éclipsé presque la violence, plus qu'une coupe du monde de football approchant à grands pas. Toute une scène post kwaito se façonne son propre underground. Les influences se diversifient et l'on se surprend à poétiser au sommet des charts.

Energie, poésie, fraîcheur... Autant d'épithètes s'accordant à merveille à Tumi and The Volume. Certainement l'une des plus belles surprises de l'Afrique du Sud post Apartheid. Un quatuor oeuvrant hip hop, version live, façon The Roots. Une référence qui leur colle aux baskets comme un sticker, et Tumi aimerait bien s'en débarrasser, malgré tout le respect dû au combo américain. Ce n'est sans doute qu'une question de temps, d'expérience, de maturité. Tumi and The Volume, aussi inspiré par les Last Poets, Fela et Miles Davis, surfe sur l'élan de l'Apartheid, symbolisé par l'émergence d'un genre à part entière, le kwaito, et d'une multitude de petites scènes breakbeat, deep house, rock, electronica ou évidemment hip hop. Un pays en pleine ébullition, à l'énergie féroce. « C'était surtout le cas les cinq dernières années » corrige Tumi, « maintenant ça se dissipe. Cela dit, c'est toujours le meilleur endroit pour créer, pas vraiment pour se produire, mais définitivement pour façonner sa musique. »

Le groupe sort enfin des frontières australes et file à l'assaut des scènes du monde occidental. L'occasion pour ce public de quêter fraîcheur et énergie, les deux poumons nourrissant le son de Tumi. Hey, partir à la conquête du monde avec sa propre musique, ça procure quelle sensation ? « C'est une chose excitante, de jouer sa musique autour du monde, de dévoiler aux gens une expérience qui est aussi bien humaine qu'extra terrestre. » Leurs récentes dates face au public francophone se sont parfaitement déroulées. « Je pensais qu'il y aurait la barrière de la langue » lâche Tumi. Il n'en a rien été. Au festival Banlieues Bleues, en ouverture de RH Factor, comme au K de Saint-Leu à la Réunion, le public a répondu présent, enthousiaste et conquis.

L'histoire du groupe prend forme dans le quartier branché de Melville, à Jo'Burg, où tous les cafés ont une scène, des platines. Les sons se mélangent, s'interpellent, comme les couleurs de peau. Là se connecte la jeunesse décomplexée, cultivée, avide de nouveauté, d'un pays post-apartheid qui a appris à ne compter que sur lui-même. Au cœur de cette nexus Tumi se connecte avec deux membres des dubbeurs

340ml : les Mozambicains Tiago Paulo et Paulo Chibanga s'emparent respectivement de la guitare et de la batterie. David Bergman saisit la basse. Tous trois se connaissent bien, backant au Bassline les passages live des MC's, deux dimanches par mois. C'est l'un des lieux mythiques de la nuit à Melville. Tumi est un habitué et la rencontre débouche sur les premiers concerts du groupe au fil de 2002. La voix de Tumi, au grain unique, soutient des textes puissants et conscients. Sous le régime de l'apartheid, la poésie fut une arme décisive, un vecteur de rébellion, d'engagement. Grâce à elle, scandée bien plus souvent qu'écrite, les messages pouvaient passer. Dans la culture urbaine actuelle, ces traces sont restées indélébiles. Tumi revendique aussi l'influence de Dambudzo Marechera, poète et romancier zimbabwéen décédé du sida en 1987 : l'une de ses plus fortes influences littéraires. Tumi a parallèlement publié un recueil de ses propres poèmes, « The Black Inside Out ». Une question se pose : sous l'Apartheid, cette poésie, longtemps seul moyen d'expression contestataire ayant vu fleurir les soirées spoken words dans les ghettos, a-t-elle sauvé l'âme de l'Afrique du Sud ?

« C'est possible, mais je ne pense pas. Je ne suis pas encore sur que l'âme de l'Afrique du Sud ait besoin d'être sauvée, mais les habitants de ce pays ont besoin de plus pour cicatriser. »

La prochaine étape, pour l'Afrique du Sud, c'est la coupe du monde de football. C'est le premier pays africain à organiser cet événement. Toutes les caméras seront alors braquées sur un pays qui va devoir confirmer les promesses placées en lui.

« C'est marrant, un ami proche me disait récemment que parfois nos priorités sont décalées » explique Tumi, supporter d'Arsenal. « Chacun devient un peu fou, se préparant à devenir millionnaire après la coupe du monde, étant ainsi prêt à se compromettre avec le pouvoir, à occulter la propagation du sida... Tu vois ce que je veux dire... Je suis un grand amoureux de football, c'est vraiment un grand événement, mais avec un arrière goût amer... »

Seb BROQUET

Internet:

www.thevolume.co.za

www.myspace.com/tumipoetmc

www.myspace.com/tumiandthevolume

Sound:

« **At the Bassline** »

« **Tumi and The Volume** »



/* BLOC NOTES */

/* FIRST IN FIRST OUT */

/* JFX KRÛ */

*** High Tone reprend la route pour une série de concerts en Asie dans le cadre du festival "Printemps Français en Asie". Ce sera donc : 16/06 Hanoi / Vietnam - 19/06 Ho Chi Minh / Vietnam - 21/06 Phnom Penh / Cambodge - 23/06 Bangkok / Thaïlande - 24/06 Djakarta / Indonésie. Last minute : High Tone confirmé au Festival de Dour en Juillet !

*** Brain Damage Tour :13/04 : Nice (06) | 21/04 : Angers (49) | 28/04 : Chassieu (69) | 11/05 : St-Martin d'Hère (38) | 12/05 : La Regrippière (44) | 18/05 : Mauron (56) | 20/05 : Mollerussa -ESPAGNE | 22/05 : Tours (37) | 25/05 : Luzy (71) | 27/05 : St Hilaire de Riez (85) | 09/06 : Göteborg-SUEDE | 23/06 : Audincourt (25) | 07/07 : Gignac (34) | 19/07 : Pula-CROATIE | 12/08 : Marrakech -MAROC | 24/08 : Trélins (42) | 31/08 : Sèches (47)

*** Mister l'Oeuf Raide est actuellement en studio pour préparer son troisième Opus. Attendez-vous à un déluge de perles électroniques, entre paysages organiques et textures digitales. On a eu l'occasion de jeter une oreille dessus et sachez que cette nouvelle couvée risque d'être une véritable bombe stéréophonique ! Surprise et maturité au rendez-vous !

*** R-Zatz planche également sur son premier opus. Quelques invités interviendront sur ses instrus abstract et versatiles, notamment MC Fisto (Sofa So Good), G Bart (Reverse Engineering) ou encore une membre des Pixelles avec qui R Zatz poursuit son projet Kinokik. A suivre.

*** Le site CD1D regroupant une bonne poignée de labels indé Français (Irfan, Crash Disques, Facto records, Vicious Circle, Expressillon, Jarring Effects ...) est sur le point de lancer sa troisième version. Au menu, une nouvelle charte graphique et une ergonomie plus pratique. A ce sujet, saluons l'arrivée effective du label Hammerbass avec 18 références (Kanka, Brain Damage, Botom Botom...), du label Ici D'ailleurs (Yann tiersen, Nonstop, Bâstard, ..) et du label Platinum (Bikini Machine, Rubin Steiner, Fatale, Zimpala). N'hésitez pas à parler de CD1D autour de vous, voire même apporter vos contributions, remarques et critiques sur le site. Nous recherchons aussi de l'aide pour promouvoir notre action notamment par le biais de correspondants locaux à qui nous pourrions envoyer des flyers et autres supports promos. Des invitations à des concerts, des envois de CD promos en avant première vous seront envoyés en guise de rétribution! C'est important pour nous car d'ici l'automne 2007 une version de cd1d.com pour le numérique verra le jour (Téléchargement légal Payant). «L'indépendance s'organise», mais AVEC vous !!

*** Avec une actu chargée (sortie du nouvel Interlope et d'Uzul Prod.) le label parisien Expressillon trouve quand même le temps de fêter ses 10 ans! Pour l'occasion, le cabaret sauvage (Paris) sera investit le 04 mai prochain par Crystal Distortion interlope Signal Électrique 69db & Mc Tabloyd. Toutes les infos sur expressillon.fr

*** Hammerbass prépare la sortie du second album de Fedayi Pacha. Un voyage electro dub aux vapeurs orientales à (re) découvrir sur disque et sur scène. 8 avril à Bourgoin Jallieu (38) - Festival Electrochoc / 5 Mai à Poligny (39) - Moulins de Brainans / 4 Mai à Lyon (69) - Péniche le Sonic / 12 Mai à St Etienne (42) - Festival Paroles & Musiques. Toujours dans les bacs Kanka & Miniman.

*** Actu chargée également chez Sounds Around. Mathias Delplanque aka Lena a enfin trouvé un successeur au superbe Floating Roots sorti en 2004. Ce nouvel Opus propose une plongée en apnée dans les méandres d'un dub electronica déstructuré, brumeux et schizophrénique. Un album d'une grande classe qui ravira les fans de Rhythm & Sounds.

*** Chez Bee Records, outre le nouveau Paral-lel dont vous entendrez forcément parler ailleurs qu'en ces lignes, arrive de l'excellent 6 titres de Noone disponible depuis décembre. Après Treacle et le plus que recommandable Cosmos 70, cette sortie vient compléter une série dont les tirages sont limités à 200 ex. => www.beerecords.com

*** Quelques mots de Fresh Poulp Records, net label bicéphale puisque une antenne est située à Paris, l'autre à Marrakech. Structure lancée par des membres du webzine Infratunes (devenu d-mute). On y trouve beaucoup d'artistes plutôt doués et officiant entre Electronica, Dub ou drum & Bass. => <http://www.freshpoulp.net>

*** Octophaze est un jeune net-Label comtois créé l'an passé. Au milieu d'influences nombreuses, l'accent est mis sur les musiques amplifiées électroniques allant du Dub à la Drum'n'Bass et de l'electro à l'indus (plusieurs releases prévues dans les mois à venir) => <http://octophaze.free.fr>

*** Red Bong remixé. Leur premier album "Coup de Grisou" (récemment re-pressé) vient de subir quelques relectures du meilleur effet. Au programme, Aku-fen, Prohom, Uzul prod. & Antropik (Kaly Live dub Crew) Mr Hii, B r oad way et bien d'autres renvoient à leur manière les titres des Stéphanois.

*** Coté Vicious Circle c'est le hip hop déjanté et furieusement groovy des Puketmastaz qui est mis à l'honneur au travers d'un live enregistré à Berlin. Sorti le 07 mai prochain. (CD live et DVD Live). Nouvel album également pour Shanon Wright, sorti le 26 mars dernier => viciouscircle.fr.

*** Abus Dangereux fête ses vingt ans ! Créé en avril 1987, il est encore là, debout. Numéro anniversaire avec un joli sommaire et un joli CD sampler. Ce numéro 100 a choisi de raconter l'histoire d'Abus et d'offrir un panorama tout à fait personnel de ses vingt dernières années vues par ses contributeurs. Toutes les infos sur <http://www.viciouscircle.fr/>

*** Toujours dans le registre anniversaire, 2007 marque également la 10^{ème} année d'existence de Ici d'ailleurs. En attendant d'autres surprises dans le courant de l'année, le label de Nancy vous offre la quasi totalité de son catalogue (et de sa division electro 0101) à 7\$. Ça se passe dans leur magasin en ligne DIVA => www.diva-music.com/ Toujours chez Ici d'ailleurs, sachez également que les anciens membres de Bâstard - à savoir Eric Aldéa, Franck Laurino (batter de Spade & Archer) et François Cuilleron, auxquels s'est adjoint Ivan Chiossone, repartent sur un nouveau projet appelé Zerò. Quelques extraits sont à écouter sur leur myspace pour ceux qui trépignent déjà d'impatience! => myspace.com/zeromusic

*** On voulait depuis longtemps vous en parler et bien c'est chose faite! Paris Dub Activity (PDA) est un net label basé à Paris et s'inscrit dans la mouvance des musiques libres (creative commons etc...). Fondé en 2005 par deux associations InADubState et TheAnGelZ, l'idée est bien entendu de défendre la scène Dub française au sens large, en regroupant des oeuvres d'artistes indépendants d'île de France et d'autres régions. Le fonctionnement de PDA est totalement bénévole et à but non-lucratif. Outre la sortie d'Humanzee et de la première compil PDA, ce net label offre un large panel de Sons dub (Metastaz, Mr Connard...) tous téléchargeables via leur site. A découvrir => www.pdadub.tk

*** Cet hiver plutôt doux a quand même vu vos serveurs en manque de froid et de blizzard organiser The Aliens Conspiracy Tour, petite virée d'une quinzaine de dates en France, Belgique et Suisse qui s'est déroulée sur la deuxième quinzaine de mars avec une ribambelle de projets sonores et flippants: les excellents new-yorkais de Dälek (IPECAC Recordings) et leur hip-hop industriel et abrasif, les insolents Picore bien de chez nous, le sombre et enivrant noise rock de Kill The Thrill et des side-projects plus que recommandables pour ce qui est de la pesanteur (Uzul Prod / Led Piperz). Au final, des concerts à la concision croissante, un public conquis et très attentif, une entente parfaite entre les groupes, des after en salles tonitruantes, de futures collaborations discographiques franco-américaines et surtout un pari gagné: se défier des étiquettes par des soirées où rock, dub et hip-hop se fondent dans le dénominateur commun de la fureur dark et bruyante. Review photo et tour report to come => picore.biz/jarringeffects.org

ALTERNATIF DANCEFLOOR



Le Peuple de l'herbe
Aïwa // Zentone
Prajna // X Makeena
Orange Blossom
Undergang // La Phaze
BHASS Project
Zong // Jamika
Watcha Clan
Alif Sound System
Bumcello // Ez3kiel
Brain Damage
Bad Joke

17 titres représentatifs d'une nouvelle scène alternative française, autant influencée par les musiques électroniques, le hip hop et le dub, que par la world et le rock.

également disponible :

TRIBAL DRUM conspiracy

LE MEILLEUR DE LA SCÈNE ÉLECTRO TRIBAL FRANCOPHONE avec
Les Tambours du Bronx - Kaophonix Tribu - JMPZ
Domb - Umkulu - Hilight Tribe ...



www.followme.fr

EZ3kiel

NAPHTALINE

CD AUDIO DVD VIDEO DVD ROM

E Z 3 k i e l
P R E S E N T E
NAPHTALINE

19-21 AVRIL : LE CREUSOT
FESTIVAL LES GIBOULÉS

19-21 AVRIL : BOURGES
L'ANTRE-PEAUX - GALERIE DU
HAÏDOUC

2 MAI : PARIS
GLAZ'ART

10 MAI : BORDEAUX/ST MÉDART
CARRÉ DES JALLES

16 MAI : MARSEILLE
CINÉMA DES VARIÉTÉS

18-19 MAI : LYON
GALERIE DES TERREAUX

6 JUIN : REIMS
LA CARTONNERIE

8 JUIN : BOURGOIN-JALLIEU
LES ABATTOIRS

7 JUILLET : TOULOUSE
FESTIVAL ELECTRO ALTERNATIVE