

Jarring
Effects

MAGAZINE
NUKE
#6

Jarring effects PROPAGANDA

ACTUALITES INTERVIEWS DOSSIERS
PICORE MEI TEI SHO ASIAN Z
ZENTONE ZENZILE MEETS
HIGH TONE
CATALOGUE CHRONIQUES BLOC NOTES

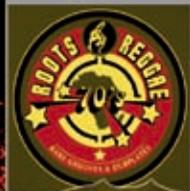
PROGRAMME DU FESTIVAL

8 . 9 . 10 . 11 NOV . 2006

GOELAND PRODUCTIONS

CATALOGUE n° 15 TER DISPONIBLE CONTRE 1,98€ EN TIMBRES A
GOELAND PRODUCTIONS - BP666
93364 NEUILLY-PLAISANCE CEDEX
COMMANDE PAR TÉL. 01-49-44-77-00
 OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H A 19H ET LE SAMEDI DE 10H A 17H
COMMANDE EN LIGNE SUR NOTRE SITE :
www.goeland.fr

Reggae 70's



T4846 - 13€
M-L-XL-XXL



Improvisators Dub
JAH AIR FORCE
IMPROVISATORS DUB

T2618 - 15€
L-XL



Kaly Live Dub
KALYLIVE DUB

CA4429 - 32€
S-M-L-XL



TF5005 - 14€
1-2

Zenzile
ZENZILE
SOUND SYSTEM



High Tone

ZIP3682 - 32€
S-M-L-XL-XXL

K2R Riddim
K2R
Riddim

T2887 - 14€
L-XL



Kaly Live Dub
KALYLIVE DUB

T2311 - 14€
M-L-XL-XXL



T2282 - 13€
S-M-L-XL-XXL

High Tone



TF619 - 14€
1

K2R Riddim
CARRET DE ROOTS
K2R
Riddim



T3667 - 13€
M-L-XL-XXL

Lab
lab



Zenzile

Les tee-shirts filles moulants sont désormais (pour la plupart) disponibles en deux tailles : 1 et 2.
 La taille 1 étant la taille unique standard (U), la taille 2 étant un petit peu plus grande.

The EDITO from MO

Douce France, cher pays de mon enfance...une bien belle chanson! de Trenet à Carte de Séjour...où comment à l'époque (1986) ce groupe de rockeurs reubeus (lyonnais) chantait en cœur un «hymne» national! Ils avaient un local de répétition à la Croix-Rouge (l'arrière-salle actuelle de la Belle Equipe pour ceux qui connaissent). Ce groupe était si généreux qu'il le prêtait ou le louait à qui voulait (à condition d'être réglo) pour faire des concerts qui n'avaient rien à voir avec leur musique...et quels concerts !!! de Condense à Lee Reinaldo (Sonic Youth), ma musique période boutonneuse! L'intégration, le partage des cultures, c'était dans les cœurs dans les années 80. Il y a eu des grandes marches célèbre contre le racisme (partant de Vaulx-en-Velin (69) jusqu'à Paris (75)). A l'époque on était tous ensemble dans la même galère, sans brandir haut et fort nos différences. Aujourd'hui? une coupe du monde et hop on oublie les problèmes? un but de marqué par un reubeu ou un black et on oublie le racisme ambiant? l'équipe de France gagne et c'est la liesse nationale..? la fédération de la bêtise oui! comment peut-on prétendre à l'union nationale d'un peuple métissé au travers d'un match de foot!!! Je ne critique pas du tout le monde du sport et ses supporters, cela permet de canaliser l'énergie débordante de certains. Mais que tout repose sur une coupe du monde de foot, je trouve cela affligeant et dangereux. Le nationalisme se renforce (il suffit d'entendre les supporters entre eux), chacun s'approprie la victoire comme s'il avait été sur le terrain (« on a gagné! »). Cela arrange nos piètres représentants politiques de calmer les maux sociaux au travers d'une compétition! personnellement j'aspire à une société où nos députés (577 bonhommes), soit disant élus par le peuple, soit disant législateurs (donc en pleine capacité de voter ou non les lois que leur propose le gouvernement) feraient simplement leur boulot! je ne peux pas comparer une rencontre sportive et une élection présidentielle, déjà que la dernière nous a valu un AFFRONT national au second tour! Afin de ne pas subir un autre KAO ELECTORAL, il est indispensable de voter.

C'est un droit, et non une obligation comme dans d'autres pays de l'Union Européenne. Il faut s'en servir! il faut aussi arrêter de se plaindre en prétendant que c'est inutile. Les discussions de comptoirs qui s'ensuivent sont encore plus ennuyeuses. Personnellement je vote. En conséquence je subi depuis 2002 le choix des personnes qui ont voté, c'est légitime...mais surtout je subi le choix des personnes qui n'ont pas voté. Et là ça me gèle! la démocratie est un processus auquel chaque citoyen peut participer. A l'heure actuelle regarder passer le train de la vie politique sans réagir en gémissant telle une bouse bio dans un pré devient un acte délictuel. Voulez-vous être un petit miquet mangeant un mac bof, sirotant un coca cola, surfant sur le web avec windaube (vous savez l'écran bleu qui intervient de manière sustentatoire sur votre écran)..? ou sortit du consumérisme ambiant en tentant d'avoir des convictions? aujourd'hui le monde se construit sans nous. Les magouilles éclatent au grand jour sans plus de conséquences pour les concernés, on utilise quelques lampistes pour calmer le jeu. L'ordre moral, puritain et religieux s'immisce dans notre République Laïque. On veut nous apprendre à vivre en nous donnant le mode d'emploi dès notre naissance. La culture est prise d'assaut par les sociétés multinationales, c'est devenu un produit à part entière, telle la musique dématérialisée, c'est-à-dire téléchargeable et payante. Vous n'achetez plus une œuvre musicale, mais un fichier numérique doté de protections numériques qui vous oblige à le lire sur un lecteur multimédia précis (i-tunes/i-pod en est la plus belle illustration). Si votre ordinateur est doté d'un système d'exploitation issu du logiciel libre (linux) passez votre chemin. Cela ne marche pas! il faut utiliser un OS (windows/mac OS X) payant pour pouvoir acheter. Que de mots pour vous dire des banalités! j'ai toujours l'impression de me répéter. On vie dans une société qui craint, une planète qui est malade, des hommes aliénés par leur pouvoir et leur convictions religieuses...alors VOTER ou se faire SAUTER ?

SOMMAIRE

- p 3RIDDIM COLLISION #8
- p 4-11 PROGRAMMATION
- p 12-13 CATALOGUE JFX
- p 14-15 ZENTONE
- p 16-17 Mei Tei Sho - LIVE !
- p 18-19 PICORE
- p 20-21 AZIAN-Z
- p 22-23 CHRONIKS
- p 24-25 BLOK-NOTES
- p 26 EM-MA ?
- p 27 CD1D

DIRECTION ARTISTIQUE /// OPTI & RP2F ///
DIRECTION DE LA PUBLICATION /// Jérôme
FLAYAC /// ONT PARTICIPÉ à CE NUMÉRO ///
PRIN'CESS, DUDZ, WE ARE THE ROBOT, MON-
SIEUR MO, KAPTAIN, REVEREND COCONUT,
MR GERONTE, RAS' JARK, R-ZATZ (PAYE TON
CROISSANT !), FINISHER (GUARANAAAAA !!!),
SIR HOWELL, CHACHA (CHOCOLAAAAAAT
!!!), ANTOC, MATHIEU, SIR JEAN, BORIS

Contact régée publicitaire :
jerome@jarringeffects.org



JARRING EFFECTS
13, RUE LEYNAUD
69001 LYON
TÉL: 08 70 72 50 29
FAX: 04 78 27 23 96

WWW.JARRINGEFFECTS.ORG

MONSIEUR MO
SANS PRÉTENTION
MONSIEURMO@JARRINGEFFECTS.ORG

EDITION RIDDIM

Après un festival mémorable en 2005 au cours duquel pas moins de 5000 visiteurs s'étaient donnés rendez vous pour se réchauffer au son du Dub, de l'Electro du rock et du Hip Hop, voici la 8 éme édition du festival Riddim Collision.

Fidèle à son état d'esprit original, cette cuvée 2006 propose une affiche éclectique, mêlant découvertes et artistes confirmés de la scène électronique underground. Element également de taille à signaler, le festival se déroulera cette année sous un chapiteau (L'Etoile Cirée) de 900 places. Un lieu plutôt insolite qui, on l'espère, contribuera à rendre le festival convivial et sympathique. Comme à chaque édition des stands d'associations seront à votre disposition, un petit chapiteau mitoyen au principal fera office de chill out pour vous accueillir et soulager vos jambes engourdis. Bien entendu, notre re-

doutable équipe de bénévoles veillera à ce que cette édition soit une belle réussite.

Comme à chaque édition, une attention toute particulière sera apportée à la déco. Greg, alias "Octopus" plasticien autodidacte, et membre du défunt collectif Sô-nar réalisera l'habillage du chapiteau. Rappelez vous, la déco du Rail lors du Riddim en 2004, c'était lui! Travaillant avec des matières aussi diverses que l'acier, le tissu ou le polyéthylène, il vous plongera dans un univers minimal et ludique, en adéquation avec la lumière et l'esprit musical du festival.

LE SITE DU FESTIVAL ETANT SITUÉ AU TERMINUS DU TRAM T1, PENSEZ AUX TRANSPORTS EN COMMUN. TRAM, METRO, BUS OU VELO'V VOUS ATTENDENT. ARRIVEZ A 20H ET REPARTEZ A 5H AVEC LES PREMIERS METROS. LIMITONS L'USAGE DES VOITURES !

manifestation soirée théâtre
vernissage **vidéo** magazine
concert exposition danse urbain



www.RECmag.com





PICORE



SLEEPERS



MARY POPPERS

WARM-UP // PICORE PARTY !!!

SAMEDI 28 octobre 2006 / 20h => 1h / 3 €
GRnD Zer0 / Rail Theatre / Lyon Gorge de Loup

Comme l'an dernier une soirée en amont du festival aura lieu au Rail Théâtre le 28 octobre prochain. Il s'agira de fêter comme il se doit la sortie du second album du groupe déjanté Picore (Jarring Effects). Ce même soir, les Sleppers viendront démontrer que leur rock malsain et magistral n'a pas pris une ride. Enfin les Lyonnais Mary Poppers titulaire d'un récent album (SK records), délivreront leur rock noise sans concession.

PICORE

Jarring Effects - Lyon / Electro Hip Hop Noise

3 ans après "Discopunkture", le son de Picore a mué. Sa mutation l'emmène désormais vers une symbiose beaucoup plus forte entre ses différentes composantes. Sur des rythmiques hip ou trip-hop puissantes et des ambiances versatiles, les guitares noise ou cristallines, la douceur et la sauvagerie des mélodies de trompette et de clarinette, l'incontrôlable hystérie du thérémine et la richesse des textes et des voix (parfois chantées, parfois rappées, souvent scandées), tous jouent de concert sur les onze titres de ce nouvel album. L'Helium du peuple est un véritable sound-movie dans lequel on s'immerge pour un voyage atypique en terres obscures, brumeuses et inquiétantes.

+ D'INFOS : www.myspace.com/p1core
www.picore.biz

SLEEPERS

a(t)home- Bordeaux / Noise Hardcore

Formés en 1989 et émigrés à Bordeaux en 1993, aux avant-postes d'une scène locale en plein renouveau, les Sleppers sont devenus une icône du rock noise français. La formation est également à l'origine un collectif, TRIGGER, constitué de nombreux groupes qui ont croisés leur chemin tels que Burning Heads, Seven Hate, ou Improvisators Dub. Plus récemment, l'arrivée d'un nouveau guitariste depuis la tournée "Cut Off" aiguille le groupe vers des compositions plus "mélodiques" sans renier pour autant le gros son inimitable et les rythmiques infernales qui ont fait leur renommée.

+ D'INFOS : <http://www.label-at-home.com/sleppers.html>

MARY POPPERS

SK Records- Lyon / Noise Hardcore

Mary Poppers existe à Lyon depuis 2001 et fait partie de la scène noise locale représentée dans les années 90 par Bastard ou Condense. Constitué au départ d'un trio, le guitariste de Taiso - Ina rejoint la formation en mai 2003. Ils ont depuis sorti un premier album chez SK records. Le groupe évolue désormais vers des horizons radicaux et trouve une énergie plus brutale.

+ D'INFOS : www.skrecords.org



Retrouvez tous les groupes du **Riddim Collision**
en ce moment sur **Sol Fm 100.7** à Lyon

www.sol-fm.com

Sol Fm est une radio Féarock





BRAIN DAMAGE



GONG GONG



DOCTOR FLAKE



AZIAN - Z

JARRING EFFECTS PARTY !!! MERCREDI 08 NOVEMBRE 2006 / 20h > 3h / prix libre SOUS CHAPITEAU / MONTROCHET

Le festival commencera véritablement le mercredi 08 novembre pour une soirée tout azimut. Les stéphanois de Brain Damage viendront défendre leur dernier opus "Spoken Dub Manifesto" tandis que Gong Gong, protégés de l'écurie F-COM, présenteront leur perle "laughing with the moon". Doctor Flake quant à lui présentera son dernier album « opération chirurgicale », patchwork de samples et d'electro pour un résultat cinématique et bluffant. Enfin le groupe Azian Z, dernière signature de Jarring Effects, nous présentera sa porn pop décalée pour un karaoké géant !

BRAIN DAMAGE

Jarring Effects - Bangarang / Massive spoken dub
Avec leur tout nouvel album "Spoken Dub Manifesto" sorti en avril 2006 chez Jarring Effects, le duo stéphanois n'en finit plus d'écumer les salles. Ils feront un petit crochet en terre lyonnaise pour asséner au public leur dub hypnotique et mutant. Leur nouveau set reste imparable, enchaînant avec une redoutable efficacité anciens et nouveaux titres, avec en ligne de fond l'investissement scénique qu'on leur connaît. Une bonne façon de re-découvrir en live toute la richesse et la discographie d'un groupe qui a toujours refusé les carcans.

GONG GONG

F-Com / Collectif Novo - Paris / electronicacoustik
Gong Gong, duo onirique, navigue en électro libre entre les figurations lyriques des musiques acoustiques, un post-rock débridé et les sphères euphoriques et bouillonnantes des musiques électro. Sur scène, les deux musiciens jonglent avec machines, contrebasse, basse, batterie. Derrière eux, on accroche et décroche des feuilles de papier sur lesquelles deux vidéastes

projetent des images. Cette alchimie plonge alors l'auditoire dans un espace insolite où la prestation scénique est en constante mutation.

DOCTOR FLAKE

New Deal / DOWNTEMPO BREAKS

Doctor Flake est un Dj / Compositeur français qui se situe dans un registre Hip Hop Abstrait / Trip Hop. Ce chirurgien crée un univers sonore essentiellement instrumental à partir de samples. Qu'ils soient mélodiques, rythmiques ou vocaux, ces divers prélèvements sont minutieusement découpés avant d'être réagencés au sein d'un morceau. Son premier album "Intervention chirurgicale", s'affiche comme un disque dense, inspiré et classe ou s'entremêlent thèmes mélancoliques et rage sourde. Outre ce disque, Doctor Flake présentera également "Paradis Dirtyficiels", son deuxième album qui sortira le 15 janvier 2007.

Sur scène, il sera accompagné des visuels du collectif Vision Sonore.

AZIAN-Z

Jarring Effects - Lyon / Japanese Porn Pop

Azian Z voit le jour à Lyon, sur la base d'un concept imaginé par Takeshi: fonder un duo électro-pop minimaliste accompagné de porno-lyrics. Les concerts sont sous-titrés en japonais et en français pour que le public puisse apprécier à sa juste valeur le message de Takeshi ! Sur scène, la formation est accompagnée des "Come on girls", qui depuis 2001 ont décidé de mettre au point une chorégraphie unique pour le live d'Azian Z. Bref pas le temps de s'ennuyer lors de ces concerts décalés, ou Karaoké géants, comme vous voulez!

GALLERY >>> Electro Codamag
Sur votre mobile >>> Gallery >>> enter Electro Codamag

le premier
magazine
des musiques
électroniques...



en kiosque,
sur le web et sur le mobile !



IRATION STEPPAS



RED LION



KANKA!



PILAH

ALL NIGHT DUB PARTY !!!

JEUDI 09 NOVEMBRE 2006 / 20h > 3h / 10 €
SOUS CHAPITEAU / MONTROCHET

Le jeudi 09 novembre sera placé sous le signe du dub. Deux Soundsystems issus de la tradition jamaïcaine et anglaise (Dub Addict & Red Lion) joueront ensemble pour distiller les basses puissantes et hypnotiques d'Iration Steppas, Red Lion, Pilah et Kanka. Une soirée à ne louper sous aucun prétexte pour (re) découvrir l'ambiance incomparable de ce genre de fête.

IRATION STEPPAS

Sub Dub - UK / Dub Steppa

C'est en 1993 que Mark Iration, rencontre son collègue Dennis Rootical. Dès lors, les compères forment Iration Steppas, véritable machine de guerre combinant habilement sur scène, basses synthétiques gonflées à bloc, reverbs qui n'en finissent plus et delays incontrôlables. Leur dub urbain et agressif né dans les faubourgs pluvieux de Leeds ne renie pas pour autant le terreau reggae qui l'a fait naître. Les voix rastas de Mark et de ses potes Jazzbo et Sammy Dread en attestent et confèrent aux morceaux un côté roots indéniable. Une chose est sûre, un live époustoufflant en perspective !

RED LION SOUND FT SIS ILIE

SoundSystem Grenoble / Selecta roots 2 steppa

Voilà maintenant dix ans que Red Lion écume les scènes de l'hexagone avec son propre Sound Sytem. Il détient une collection impressionnante de vinyles qui regorge de multiples trésors de la musique jamaïcaine & UK, couvrant tous les styles : du ska en passant par le roots jusqu'aux dub les plus électros. Il sera également accompagné de la chanteuse Sis Ilie. En jamaïcain ça veut dire exaltation, c'est justement cette sensation qu'elle vous transmettra en posant ses lyrics sur les sélections roots, dub & steppas du sélecteur Red Lion..

KANKA!

HammerBass - Lyon / Digital Dubs

Avec deux album à son actif dont "Don't stop dub" sorti en 2005 chez Hammerbass, l'univers de Kanka se caractérise principalement par des morceaux conquérants, influencés par le dub anglais et jamaïcain. Le son s'oriente vers un style « stepper » et ses compositions sont fortement axées sur la basse-batterie. Sur scène, le projet Kanka propose un subtil mélange où les instruments cohabitent avec les machines. Kanka fait également appel au chanteur/percussionniste Mc Oliva (également présent sur l'album) et à un bassiste, Chris B.

PILAH FT LEARROY GREEN /

DUB ADDICT SOUND SYSTEM

Lyon / Dub

Lorsqu'il n'est pas sur les routes avec Kaly Live Dub, Pilah bidouille ses machines et ses sons avec Dub Addict. Il mixe ses productions en live avec une table, divers multi effets et offre un set mélangeant reggae dub incisif, bricolages sonores electro, samples ethniques et des voix de chanteurs tels que Rod Taylor ou Learoy Green qui l'accompagnera ce soir.





THE BUG



FINGATHING



DOWNLINERS



COSMIK CONNECTION

ELECTRO SHAKE DOWN PARTY !!! VENDREDI 10 NOVEMBRE 2006 / 20h > 3h / 12 € SOUS CHAPITEAU / MONTROCHET

Vendredi 10, le chapiteau accueillera des formations adeptes de la fusion des genres et des expérimentations ! Les anglais Fingathing munis d'une contrebasse, de platines et de samplers vous feront découvrir leur univers hybride, mélangeant Hip Hop, electro et groove avec une énergie sans égal. On fêtera également le retour attendu de Cosmik Connection, duo machine / Saxo, pour un concert aux confins du jazz, de la jungle, de l'electro. Enfin le ragga survitaminé de The Bug clôturera cette avant dernière soirée qu'on vous promet riche en couleurs.

DOWNLINERS SEKT

Autoprod - LIVE ABSTRACT ELECTRO

"We are bored as fuck with the music industry. We give our music away". Par ces quelques mots placés en page d'accueil de leur site, le groupe transcrit le dépit qu'inspire à une génération entière le monde du disque. Sous licence creative commons leur premier album « Statement of purpose » est intégralement téléchargeable sur leur site. Après de longues écoutes, on redécouvre sans cesse un album mature et captivant qu'on attend avec impatience de voir joué live.

THE BUG

Klein / Rephlex - RAGGACORE

Kevin Martins alias the bug (moitié de Techno Animal) est un boulimique de musique. Il collectionne une multitude de projets qui l'ont amené à rencontrer des artistes comme Dj Vadim, Bill Laswell, Kevin Shields ou Anti-Pop Consortium. Après avoir sorti un album chez Klein records (Sofa Surfers) et Wordsounds (Spectre), il collabore désormais avec Rephlex, le label d'Aphex Twin. Après avoir côtoyé le dub et l'electro, the bug compose désormais un ragga ultra puissant et sans concession qu'on pourrait qualifier de Ragga Core!

Sur scène et pour enfoncer le clou, The Bug est armé d'un MC au flow dévastateur...Prions pour que la structure du chapiteau reste intacte.

COSMIK CONNECTION

DTC Records / FUNKY NU JAZZ DUB

Créé en 1998 sous l'égide de jazzmen issus du collectif Mu (célèbre big band originaire de Mâcon), Cosmik Connection fut un précurseur de l'électro-jazz, inventeur d'une drum'n jazz version "frenchy" où dub, techno, jungle, hardstep ou electrofunk viennent féconder les terres du jazz.

Après une pause de quelques années, Cosmik Connection signe son retour avec un nouvel album "Grand Panache", et un nouveau live accompagné d'un VJing novateur.

FINGATHING

Grand Central - MELODIC DBLBASS BREAKS

Ce duo anglais, ex fer de lance du regretté label Grand Central, est déjà titulaire de 3 albums aussi innovant que complémentaires. Disciples de Dj Shadow (entre autres) les mancunéens ont digéré tout ce que le hip hop instrumental a fait de meilleur. Munis d'une contrebasse électrique, de platines, et de machines en tous genres, les compositions de Fingathing regorgent de mélodies profondes, parfois mélancoliques, souvent décalées. Mais c'est par dessus tout sur scène que le duo communique son énergie et sa passion inconsidérée pour le rythme.



AMON TOBIN



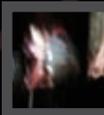
KINOKIK



ZÔL



BOXCUTTER



HIDDEN_K

THE FINAL ENCOUNTER NIGHT !!!

SAMEDI 11 NOVEMBRE 2006 / 20 > 5h / 13 €
SOUS CHAPITEAU / MONTROCHET

Le samedi 11 Novembre, nous accueillerons avec un plaisir non dissimulé Amon Tobin, véritable icône des musiques électroniques et fer de lance du label Ninja Tune. Cette même soirée Automat vous servira un live redoutable, superposant habilement sonorités electro et techno. Les trois copines de Kinokik quant à elles, vous transporteront dans leur univers poétique où images et musiques se confrontent et s'imbriquent. Enfin Zôl dévoilera au public lyonnais son univers electro inclassable plein d'humour, de clins d'oeil, et de maîtrise.

AMON TOBIN

Ninja Tune - Bossa Jazzy Electro Experiments

Avec 5 albums à son actif, Amon Tobin compte parmi les artistes qui ont bousculé le monde des musiques électroniques. Fidèle à son univers situé à la frontière de l'acoustique et de l'électroniques, méprisant les modes et les standards, notre brésilien préféré est reconnu comme étant un compositeur hors pair. Envisageant ses samplers comme des instruments à part entière, il colle, juxtapose et détourne des sons venus du Jazz, du Hip Hop et des musiques latines, le tout soutenu par des rythmiques syncopés, inquiétantes et incontrôlables. Au final en ressort une musique hybride, protéiforme et pourtant pleine d'humanité !

KINOKIK

JFX - Santa Crew / AUDIO VISUAL ORGY

R-Zatz, ingénieur du son du studio Jarring Effects, compose un curieux mélange de sons, entre abstract hip hop et electronica, caressant puis bousculant l'auditoire par des sons et des rythmes tantôt atmosphériques tantôt incisifs. Pixelles quant à elles sont à la recherche d'une confrontation poétique d'images, interrogeant, manipulant et recontextualisant le flot d'informations que nous absorbons chaque jour. Au menu, un live electro Hip Hop où les trois filles mixent sons et images pour un collage surréaliste de samples cinématographiques, sur du gros kick, du blip & click et de la basse qui tabasse !

ZÔL

La Mixerie - HAPPY ABSTRACT ELECTRO

'Zôly Ordinaire" son 1er album produit par la mixerie (Sayag Jazz Machine) est un véritable ovni. Au menu,

un univers iconoclaste, riche, sans doute influencé par des labels comme Rephlex ou Warp. Les breaks incessants et alambiqués qui jalonnent cet album en attestent. L'alchimie fonctionne et on secoue la tête. Mais ce qui ressort par dessus tout de cet opus, c'est l'humour qui s'en dégage notamment par l'utilisation de voix "surpitchées" et délirantes qu'on croirait sorties tout droit de chez Tex Avery. Bref, Zôl ne se prend pas au sérieux et on aime ça.

AUTOMAT

New Deal / NEO ACID ELECTECH

Automat commence sa carrière de dj en 1995, dans la foulée, il devient Automat et recentre son set autour de l'électro, au sens strict du terme. En juillet 2003 paraît son maxi le plus marquant à ce jour : Introspection EP sur le réputé label anglais SCSI-AV. En 2004 en compagnie de Robot95 et Rondo, il fonde le label DIPLOM et les premières productions sortent dans la foulée. Une suite logique comme son passage au live avec lequel il réussit à remporter le prix des découvertes du Printemps de Bourges 2004 ! Un artiste complet, qu'on attend avec impatience.

BOXCUTTER

Planet Mu / MANIAC AMBIANT ELECTRONICA

Pas de doute ! A l'image des autres artistes estampillés Planet Mu, Boxcutter, ne dérogera pas à la règle. Attendez vous à ce que ce tout jeune irlandais distille un savant mélange de rythmiques concassées, de dub step incisif, enrobés dans des textures abrasives et inquiétantes. Son premier album "Oneiric" est un bijou que nous nous repassons régulièrement. La qualité de la production ne devrait qu'exploser sur scène, là où il aime renverser ses loops et autres séquences. Un orfèvre de plus sur la planète electronica déglinguée !

HIDDEN_K

Autoprod / NASTY NOISY A/V BREAK

Hidden_k, concept électro créé en 2003 est influencé par divers styles musicaux tels que le rock, le trip-hop, ou encore l'abstract hip-hop. Il base ses travaux sur la vidéo en apportant une dimension sonore à l'image. Après plusieurs collaborations avec des artistes du monde visuel et une série de live à Tokyo, le son made in hidden_k souvent massif voire bruitiste, toujours tranchant est un bon complément aux messages visuels.

LE RIDDIM EN BREF

DATE	LIEU	HORAIRE	TARIF	PROGRAMME
Sam. 28 Oct.	GrND Zer0 (Rail théâtre)	20h>1h	3 €	PICORE // SLEEPERS // MARY POPPERS
Mer. 8 Nov.	CHAPITEAU	20h>3h	PRIX LIBRE	BRAIN DAMAGE // GONG GONG // AZIAN-Z // DOCTOR FLAKE
Jeu. 9 Nov.	CHAPITEAU	20h>3h	10€	IRATION STEPPAS // RED LION SOUND // KANKA // PILAH + DUB ADDICT SOUND
Ven. 10 Nov.	CHAPITEAU	20h>3h	12€	THE BUG // FINGATHING // DOWNLINERS SEKT // COSMIK CONNECTION
Sam. 11 Nov.	CHAPITEAU	20h>5h	13€	AMON TOBIN // KINOKIK // AUTOMAT // ZÔL // HIDDEN_K // BOXCUTTER

 **digitick.com**

Votre billetterie électronique

www.digitick.com/lyon

RIDDIM COLLISION

FESTIVAL (Lyon)

09/10/06

Iration Steppas (Dubhead / UK) electro dub
Kanka (Hammerbass / F) electro dub
Red Lion Sound (Red Lion / F) dub
Pilah (Jarring Effects / F) dub

10/11/06

Fingathing (Grand Central / UK) electro
The Bug (Rephlex / UK) electro
Cosmik Connection (DTC / F) electro
Doctor Flake (New Deal / F) electro

11/11/06

Amon Tobin (Ninja Tune / Brésil) electro
Automat (Karat / F) electro
Boxcutter (Planet MU / UK) electronica
Kinokik (Jarring Effects) electro
Zôl (la mixerie / F) electro

<http://riddimcollision.free.fr>

Fishbone

au Ninkasi Kao - Lyon - 21/10/06

N&SK + La Mine de Rien + Polemil Bazar

au Transbordeur - Villeurbanne - 27/10/06

Percubaba + Shaman Tribe + Domb

au CCO - Villeurbanne - 03/11/06

Java vs Winston Mc Anuff

au CCO - Villeurbanne - 09/12/06

La Ruda

au Ninkasi Kao - Lyon - 15/12/06

ET AUSSI...

Peaches (03/10) – Festival Tribuzical (13/10)
Katerine (18/10) – Enhancer (04/11) – Guerilla Poubelle (07/11)
Dobacaracol (08/11) – The Bellrays (12/11) – Didier Super (18/11)
Sergent Garcia (30/11) – Nosfell (01/12)
Marcel & Son Orchestre (07/12)...

POINTS DE LOCATION BILLETTERIE

DISQUAIRES LYON

Sofa Records

7 rue d'Algérie – 1er Arr
04.78.39.06.56

Eardrum

3, place du Griffon – 1er Arr
04.78.39.35.40

MAGASINS :

FNAC – CARREFOUR – GEANT

0 892 68 36 22 (0,34€/min)

ONLINE :

Pratique : achetez votre billet en ligne et imprimez le chez vous ou téléchargez le sur votre mobile : WWW.DIGITICK.COM

WWW.FNAC.COM

/// ACCES FESTIVAL

GRND ZERO

Rail Théâtre

69 rue Gorge de Loup

69009 Lyon Vaise

Métro D (arrêt Gorge de Loup)

CHAPITEAU JARRING EFFECTS

Angle Rue Montrochet & Cours Charlemagne

Terminus Tram T1 Arrêt Montrochet

/// SE DEPLACER A LYON

Infos Métro et Bus – www.tcl.fr - 0 820 42 7000

Allo Taxi : 04 78 28 23 23 (24h/24h)

/// SE LOGER A LYON

Auberge de Jeunesse - 41 montée Chemin neuf 69005 Lyon

04 78 15 05 50 - www.fuaj.org

/// MERCI A...

tous les bénévoles sans qui cette 8^{ème} édition n'aurait pas eu lieu, aux artistes, We Are The Robot, Marie @ Sol FM, Clara @ Coda Magazine, Boris @ Digitick, Madj @ Goéland, Anne, Bruno et Zine @ 491, L'équipe des Toiles Cirées, Avataria, GrNd Zer0, Anatole @ Open Mag, Fa Musique, Christophe @ Credit Mutuel, La ville de Lyon, La région Rhone Alpes... Spéchiole dédicace à Mono.



Crédit Mutuel

digitick.com



Rhône Alpes

...491

RIDDIM COLLISION

<http://www.jarringeffects.org>

<http://riddimcollision.free.fr>

Jarring Effects

catalogue
Nov. 2006



AZIAN-Z
Za Gaijin

CD Digipack
FX061 (janv. 2007)



PICORE
L'hélium du peuple

CD Digipack
FX060 (nov. 2006)



BRAIN DAMAGE
Spoken Dub Manifesto #1
Digipack
FX052 (2006)



REVERSE ENGINEERING
Duck And Cover
Digisleeve
FX051 (2006)



COMPILATION
Audioactivism #1
Digipack
FX050 (2006)



HIGH TONE ET WANG LEI
Wangtone
Digipack (CD + DVD)
FX049 (2005)



REVERSE ENGINEERING
Feat. Blu Rum 13
Maxi
FX048 (2005)



L'OEUF RAIDE
Dans Le Même Panier
Digipack
FX047 (2005)



TWELVE
Perfectly Safe
Digipack
FX046 (2005)



HIGH TONE
Wave Digger
Digipack + 2 LP
FX045 (2005)



HIGH TONE ET IMPROVISATOR DUB
Highvisators
Digipack
FX040 (2005)



EZ3KIEL
Versus Tour
Digipack (CD + DVD)
FX044 (2005)



INTERLOPE
Computer Selecta
Digipack
FX041 (2004)



LÖBE RADIAN DUB SYSTEM
Vibe Discipline
Digipack
FX039 (2004)



MEI TEI SHO
Lo Ba
Digipack
FX059 (2004)



HIGH TONE
Live
Digipack
FX042 (2003)



EZ3KIEL
Barb4ry
Digisleeve + 2 LP
FX037 (2003)



L'OEUF RAIDE
13 à La Douzaine
Digipack + 2 LP
FX036 (2003)



BUSYMAN
Chronorupture
Digipack + LP
FX035 (2003)



VOX POPULI
As I Lay vs Club Junkies
Digifile 2CD + 2 LP 10"
FX034 (2003)



MEI TEI SHO
Dance & Reflexion
DVD LIVE+ CD
FX057 (oct. 2006)

HIGH TONE et ZENZILE
Zentone
CD Digipack + 2 LP
FX054 (2006)

RE-PROCESSED #1
High Tone Remix
CD Digipack + 2 LP
FX053 (2006)



INTERLOPE
Talk to The Beat
Digipack + 2 LP
FX023 (2003)



HIGH TONE
Bass Temperature
Digipack
FX019 (2001)



TWELVE
4 Producers Part 1,2
2 Maxi
FX004 - FX005 (2003)



EZ3KIEL
Handle with care
Digisleeve + 2 LP
FX015 (2001)



LA PHAZE ET LAB'
Tension
Maxi
FX031 (2002)



LA PHAZE
Cushy Time EP
Digipack + Maxi
FX012 - FX013 (2000)



L'OEUF RAIDE
Hop là!
Maxi PictureDisc
FX029 (2002)



MEI TEI SHO
Eponyme
Digipack + 1 Maxi
FX010 - FX011 (2000)



MONSIEUR ORANGE
Papillon
Digipack
FX028 (2002)



HIGH TONE
Opus Incertum
Digipack
FX008 (2000)



HIGH TONE
ADN
Digipack + 2 LP
FX025 (2002)



COMPILATION
Fantasques Hits
Digipack
FX001 (1998)



COMPILATION
How Do You Sleep?
Digipack 2 CD
FX021 (2002)



JARRING EFFECTS
Burn Babylon Burn
1 CD + 2 DVD
FX002 (2003)



INTERLOPE
Sector Closed
Maxi
FX020 (2002)



MEI TEI SHO
Xam Sa Bop
Digipack
FX058 (2002)

Disponible sur :

- jarringeffects.org
- cd1d.com
- indemusicshop.com
- persephonemusic.fr



ZENTONE

ZENZILE MEETS HIGH TONE

INTERVIEW (merci à Antoc & Mathieu)

Bien sûr les deux formations se connaissent depuis longtemps, néanmoins est-ce que votre tournée commune en novembre dernier a été le déclic de ce projet ?

Ce projet avait été évoqué à plusieurs reprises, mais toujours repoussé pour cause d'incompatibilité de calendrier. Ce n'est qu'en avril 2005 qu'on en a parlé de manière plus concrète; la tournée commune en novembre était déjà en cours d'élaboration et de fil en aiguille les disponibilités des uns et des autres se sont accordées sur le mois de décembre 2005 pour l'enregistrement.

Comment avez-vous abordé le travail de composition ? Vous avez bossé ensemble ou séparément en vous envoyant des bandes par exemple ?

Très vite la solution de répétitions communes pour composer a été écartée du fait de l'éloignement des deux formations. Nous avons finalement convenu d'un plan d'attaque en 3 temps : En novembre, chacune des deux formations a entamé un travail de composition séparément. Le but était d'enregistrer des ossatures de morceaux, des idées directrices, des pistes de travail. Puis la tournée commune de novembre a été l'occasion d'échanger autour du projet. L'après-midi de la 2ème date à la Cigale, un boeuf a été l'occasion d'une première prise de contact

musicale et a fait l'objet d'un enregistrement témoin. Après la tournée, nous avons poursuivi pendant 2 semaines la composition, les uns à Angers les autres à Lyon, sur la base des enregistrements échangés sur la tournée, de manière à amener au studio une vingtaine d'idées à améliorer ensemble.

Chaque groupe envisage le dub de façon un peu différente. A-t-il fallu trouver un « terrain d'entente » sur certains titres ou sur la couleur de l'album ?

Nous entrions tous en terrain inconnu, nous n'avions pas vraiment de règles prédéfinies, juste l'envie de faire de la musique ensemble, pas forcément du dub. Nous étions tous concients que nous allions aboutir à un métissage, et étions excités à l'idée d'entendre ce que cela allait produire. Nous étions aussi portés par une confiance réciproque.

High Tone et Zenzile ont quasiment un line up identique (basse, guitare, batterie, Dj, clavier). Comment s'est fait le choix des musiciens qui interviennent sur les titres ?

Il n'y a pas eu de doublon : 2 basses, 2 batteries. Alex et Julien ont par contre amené beaucoup d'idées et souvent joué ensemble sur les mêmes morceaux. Nous avons tenté de mélanger les paires (basse/ batterie) sur certains titres mais l'essentiel s'est fait au feeling. C'était à celui

qui dégage en premier !

Avez-vous un fil conducteur pour cet album, ou les titres se sont-ils dessinés au fur et à mesure des compositions ?

Au final nous sommes arrivés au studio avec une vingtaine de structures plus ou moins avancées, puis le choix des titres à enregistrer s'est fait en écoute collective. Pour chaque morceau, nous avons d'abord enregistré au kilomètre le couple basse / batterie et assorti d'idées rythmiques. Ensuite, par couches successives et selon l'inspiration de chacun, nous avons enregistré toutes les idées qui se présentaient. Enfin, nous avons réécouté tous les morceaux et ajouté flûtes, guitare sèche, percus et orgue Hammond.

Suite à la composition des 10 morceaux, chaque formation a ensuite travaillé séparément sur les mix. Pouvez-vous nous en dire plus, était-ce prévu dès le départ ?

L'idée de faire 2 mix de l'album s'est imposée pour des raisons pratiques (temps, géographie...) et artistiques. Les 2 groupes ont une manière bien à eux de mixer, avec du matériel différent, ce qui devait donner plus de choix et plus de relief au disque. À l'exception de "breathe" dont il n'en existe qu'un, tous les mixes ont été répartis sur le Digipack et le vinyle.

Vos projets pour la suite ?

High Tone: Nous allons entamer la composition d'un nouvel album que nous souhaitons sortir à l'automne 2007. Une tournée en Espagne mi-septembre, puis une dernière tournée en France au mois d'octobre. Nous espérons avoir quelques dates à l'étranger d'ici la tournée du prochain album: Hollande, Allemagne, Italie, Québec...

Zenzile : On continue de faire des dates en sound system et on compose le prochain album de Zenzile en vue d'enregistrer en Mars 2007 pour une sortie en Septembre 2007.

Le dub vient de Jamaïque, êtes-vous passionnés par d'autres spécialités de ce pays. En gros, ti-punch ou pétard ?

Certains ti-punch , d'autres pétards , beaucoup les 2 !!!

Le mot de la fin ?

Euh ... Zentone c'est mieux qu' Highzile, non ?

Propos recueillis par **MR GERONTE** merci à zicorama.fr et bokson.net !

ZENTONE : LA CHRONIQUE (Merci à Jerome Simonneau)

Dix ans que tout le monde attendait ça secrètement, sans trop oser se l'avouer... Que des esprits frivoles fantasmaient déjà sur une rencontre au sommet entre les deux meilleurs groupes de dub hexagonaux sur un seul et même disque... Dix longues années à patienter avant que High Tone et Zenzile acceptent enfin de relever le défi.

Ce "Zentone" est donc devenu une entité bicéphale où chaque morceau se décline en deux versions distinctes : le Zen Mix et le Tone Mix. Vous pourrez découvrir une première moitié de ces versions compilée sur un CD et la seconde moitié sur un vinyl forcément complémentaire et enrichissant... Un peu comme la Face A et la Face B d'un même disque.

Si l'attente fut longue, le résultat valait pourtant bien toutes ces années passées à guetter les signes avant-coureurs de l'événement

(comme cette tournée commune l'an dernier ?). Et puis, les deux combos auraient-ils été prêts, en 1996, quand les Lyonnais au Sud, et les Angevins au Nord, commençaient tout juste l'invasion du pays à grands coups de basses tectoniques et d'effets lysergiques ? Ne fallait-il pas que les uns aillent au bout de leurs velléités ethniques en collaborant avec le chinois Wang Lei, ou que les autres s'offrent cette récente parenthèse électronique, pour prendre les choses à plat, totalement décomplexés ?

Comme pour mieux tuer le suspense dans l'œuf, ce « Zentone » démarre sur les chapeaux de roues avec une poignée de tubes parmi les meilleurs de leurs deux discographies réunies. L'efficacité immédiate de "Zentown" ou de "Crash Test" n'aura aucun mal à remporter les suffrages des fans des deux bords,

de la même manière que l'énormissime steppa « Pulse Weed » devrait opérer des mutations irréversibles sur tous les dancefloors de France et de Navarre !

L'album s'aventure peu à peu sur des terres plus expérimentales, découvrant au passage des paysages sonores qu'aucun des deux groupes n'avait encore réellement explorés auparavant. Ca nous donne par exemple l'imparable ovni "Organ Gift" et ses cascades de claviers vintage complètement déjantés, l'inquiétant et court "Breathe" ou encore l'ensorcelant "Deeper" et sa basse ultra oppressante.

Plus que la simple somme d'idées et de savoir-faire de chacun des deux groupes, ce « Zentone » possède donc une identité propre et propulse ses deux géniteurs encore plus haut sur l'échelle de la créativité.

Retrouvez
ZENTONE
ZENZILE MEETS HIGH TONE
dans le réseau



www.startermusic.fr

Disponible
depuis le 28 août





A L'OCCASION DE LA SORTIE DU CD / DVD LIVE DE MEI TEI SHO "DANCE & REFLEXION" LE 16 OCTOBRE PROCHAIN, RETOUR SUR L'ÉPOQUE DE LA FORMATION LYONNAISE, ET L'AVENIR DU GROUPE SOUS SA NOUVELLE MOUTURE. RÉPONSES DE JEAN (CHANT) & BORIS (BASSE).

Le concert auquel on assiste sur le DVD a été enregistré il y a pile un an, au retour de la tournée européenne "Lyon Calling Tour" (avec Le Peuple de L'Herbe et High Tone ndr). Quels souvenirs gardez vous de cette tournée ?

Jean : Un tres bon souvenir. C'était un pari risqué de partir comme ça à l'assaut de l'Europe mais ça prouve simplement qu'avec de la volonté on peut faire de grandes choses. Ça me rappelle aussi que j'ai galéré pour avoir certains visas, que l'Europe est une forteresse très bien gardée et que même les natifs ont parfois du mal à bouger dans l'espace Shengen, alors pour les étrangers c'est encore pire.

Boris : Hum, les souvenirs sont ceux de notre plus belle cavalcade. Plus d'un mois quasi-non stop et une succession de villes à la limite de l'ivresse. Pour moi, les pays de l'Ex-Yu ont été très importants avec la première rencontre de notre musique et de ma famille à Zagreb, Sarajevo. Ils me connaissaient en pianiste classique et m'ont retrouvé en trublion créatif. C'est aussi le plaisir d'avoir partagé ces émotions avec deux groupes d'amis (Le Peuple De L'Herbe et High Tone, ndr), nous n'avions plus passé autant de temps ensemble depuis que les groupes ont quitté leur nid lyonnais... Intense quoi!

A l'époque, saviez vous que ce concert serait l'un des derniers avec le line up que l'on connaît actuellement de Mei Tei Shô?

Jean : A l'époque, pour moi il était juste question de prendre une année sabbatique mais pas question que le groupe splitte. Les choses se sont décidées après la tournée.

Boris : Oui. Même si certaines décisions n'étaient pas encore prises. Le groupe ne composait plus depuis la sortie de "Lo Ba". C'était une période d'attente, les idées de nouveaux morceaux étaient stockées...

jusqu'à ce que tout le monde se sente motivé pour la suite. Ce n'est pas venu.

Pouvez vous nous décrire le coffret, notamment le contenu du DVD? Outre le live, on a droit à plein d'autres choses qui ont marqué la vie du groupe ?

Jean : il y a beaucoup de choses derrière le live. Je suis content qu'il y ait la tournée avec les égyptiens, c'est quelque chose qui me tenait à coeur. Il y a des interviews de MTS qui datent un peu mais où chacun donne sa vision du groupe et de la musique en général. Les images du Lyon Calling sont aussi un beau bout de témoignage.

Boris : Ce n'est certainement pas un testament, mais la compulsion (à la taille d'un dvd) d'épisodes importants de nos 7 années : tout y est, de nos élaborations au local de Rico/Jarring à l'épisode égyptien. Cela offre un bon moyen de se faire une idée de notre route, notre évolution et nos émotions.

Peut on considérer que ce live marque la fin d'une époque?

Jean : par la force des choses oui. Le groupe ne meurt pas dans le sens ou Boris et Germain continuent mais le line up ne sera plus le même et avec le temps on s'était construit une identité avec les cinq qu'on était.

Boris : Oui, parce que les personnes et donc les émotions à servir seront différentes. L'énergie brute sera certainement plus canalisée par le futur, sans toutefois déverser cette ivresse des sens en concert. Ce sera certainement moins rock et plus électronique, également plus personnel.

Mei Tei Shô, va continuer d'exister, comment la formation va-t-elle se réorganiser et comment envisagez vous l'avenir?

Boris : L'avenir de MTS est d'abord le grand retour de Jean-Phi aux ma-

chines, qui nous avait quitté à l'épisode Sandaleya. Ses sons électroniques fins, personnels et puissants nous ramènent à l'actualité. Ensuite nous sommes heureux d'avoir été rejoints par Eric Téruel, vieil ami et grand pianiste de son état. Il tiendra le Fender-Rhodes pour une sonorité fine, légère et envoiement. Pour ce qui est du chant, le nouveau visage sera bientôt révélé. Il faut juste encore un peu de patience.

Quels sont également les projets de ceux qui quittent la formation ?

Jean : je continue Dokhandeme avec Kostia, son frère et Cherif.

Boris : C'est à eux de le dire. Personnellement, je travaille à un projet nommé WEACE en compagnie de Black Sifichi et Vida (clavier de Mike Ladd, Beans et Spontane). Un titre sortira en janvier sur la nouvelle compilation SUPADOPE Dope Beats.

Un prochain album est il à l'ordre du jour pour Mei Tei Shô ?

Boris : Oui, notre changement de situation est comme une délivrance et les idées coulent à flot. Une maquette six titres doit arriver courant novembre, et le prochain album se discutera dans la foulée. Les concerts devraient réattaquer début janvier.

Un petit mot de la fin?

Boris : Ca va faire très mal.

Jean : Ca été une belle aventure humaine et musicale. J'ai beaucoup appris avec ce groupe et je souhaite à tous de bien continuer la route qu'ils ont choisi. J'ai aimé faire ça avec eux j'aime la musique et je continuerai d'en faire. Les portes restent ouvertes pour d'autres aventures et pour le reste TIME WILL TELL...

Propos recueillis par
MR GERONTE & FINISHER

C'était à domicile, ou presque : sur la scène du Transbordeur, Villeurbanne. Mercredi 26 octobre. Le dernier show du Mei Tei Shô dans sa formule originelle. En prime, le gang clôture là une longue tournée européenne en compagnie des collègues de la Croix-Rouge, High Tone et le Peuple de l'Herbe : le Lyon Calling Tour.

Le point d'orgue d'une aventure entamée courant 1998 sur les pentes du premier arrondissement lyonnais, achevée par ces deux mois d'intense Lyon Calling Tour les menant de Genève à Dublin, en passant par Mostar, Sarajevo, Copenhague, Zagreb... Ce mercredi soir d'automne, l'électricité est palpable dans la salle comme sur scène, et Mei Tei Shô est au sommet de sa forme, affichant une maîtrise et une assurance maximales, mises en exergue au fil des dates à travers une Europe partout conquise, comme l'avait été auparavant le Brésil, le Québec et l'Égypte. Et évidemment la France, labourée de fond en comble, avec petites salles de campagne aux Eurockéennes de Belfort, et à un Zénith parisien conquis et chaud bouillant deux mois avant ce rendez-vous au Transbordeur.

Mei Tei Shô se joue des préjugés, donne à réfléchir comme à danser. Groupe peu enclin à l'immobilité,

MTS cherche. Explore de nouvelles pistes. Ne se laisse pas tétaniser par les nombreux éloges, et continue de refuser les œillères. La base ? Une rythmique implacable, basse et batterie nourries au dub, à l'afrobeat, au jazz. Sur lequel se greffa le chant incendiaire de Sir Jean. Charisme exemplaire. Autour, se greffèrent la guitare limpide,



LA CHRONIQUE

les scratches enfumés, les cuivres épanouis ou l'électronique novatrice, mais toujours Mei Tei Shô resta une chaude marmite, et ce concert en est le climax : Mei Tei Shô est une réelle alternative musicale, et live, c'est stupéfiant, les journalistes s'en sont fait l'écho dès les débuts : «énergie sauvage et communicative», «public en transe exponentielle», «show atomique », «lions indomptables», «groove ravageur», «concerts de

haute voltige millimétrée», «cocktail explosif», «bêtes de scène», «le mix vivant», «live incandescent à l'énergie redoutable»...

«Dance & Reflexion», premier DVD consacré au groupe, permet de s'immerger dans leur unique univers via ce live au Transbordeur. Le réalisateur Stéphane Bloch plonge au coeur du spectacle, et permet d'apprécier la justesse des jeux de lumières assurés par Yan Arnaud ; celui-ci et Niko Matagrín, l'ingénieur du son, aux manettes dès les prémices, furent les architectes de ce show permanent qu'est Mei Tei Shô. Précisons que ce DVD n'est certainement pas un testament, l'aventure Mei Tei Shô continuant sous différentes formes. Germain Samba et Boris Kulenovic, soit la section rythmique, poursuivent l'expérience avec une nouvelle équipe. Sir Jean (chant) se lance dans un album solo et continue le voyage du Dokhandeme en compagnie de Kostia Delaunay (guitare). Eric Prost multiplie les expériences jazz au sein de plusieurs groupes tandis que Yan Arnaud (lumière) et Niko Matagrín (son) accompagnent tous ces nouveaux projets.

A bientôt, donc. **SEB BROQUET**

KULTURES

GROW SHOP
MATÉRIEL
DE JARDINAGE
HYDROPONIQUE ET BIOLOGIQUE



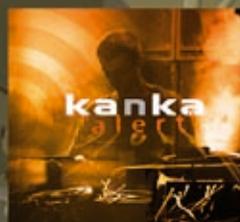
- LAMPES SODIUM
SYSTEMES HYDRO ET AÉROPONIQUES
- ENGRAIS BIO / TERREAUX BIO
- APPAREILS DE MESURES

- 15/17 rue des Capucins - 69001 LYON - Tél/Fax : 04 72 87 01 76
- 51 rue du 11 Novembre - 42000 ST ETIENNE - Tél/Fax : 04 77 47 17 22
- 117 cours Jean Jaurès - 38000 GRENOBLE - Tél/Fax : 04 76 21 35 88
- 10 rue Rambuteau - 71000 MACON - Tél/Fax : 03 85 39 19 47

HAMMERBASS

présente

kanka "alert"
Nouvel album
Sortie le 06 novembre 2006
BASSCD028
les dates de la tournée sur :
www.hammerbass.fr
www.salamalekprod.fr



et toujours dans les bacs :

MINIMAN
"Opus in Dub Minor"
BASSCD027 - juin 2005



NUCLEUS ROOTS
"Heart of Dub"
BASSCD026
mai 2006



PICORE

PICORE

ДЯТ ОУТ, JUSTICE ИЛЛЕ ДЯТ

Il fallait bien que ça arrive un jour... Picore récidive, et dans un accès inouï de delirium tremens, nous avons décidé de travailler ensemble pour cette sortie d'album. C'est donc votre humble et dévoué serviteur Opti, accompagné de K_ptain, qui a rencontré Picore, le seul groupe au monde qui cumule les retards tout en prenant de l'avance...

Présentez nous le groupe PICORE...

Tout à fait : le groupe Picore est un groupe. Un rassemblement, un assemblage, un attroupement, une bande, une confrérie, une cohorte, une secte, un club, un clan, un escadron, un gang, une race... ou disons simplement une grappe de membres s'agrippant tant bien que mal à une boîte à musique sans fond...

Votre 1er album «Discopunkture» avait déjà marqué les esprits. Aujourd'hui vous sortez «L'Hélium du Peuple» chez Jarring Effects. Quoi de neuf dans ce disque?

L'extraverti Système de Discopunkture s'est effondré sur nous, on n'avait plus d'autre choix que d'avalier nos effrois pour sortir des décambres. Nos armes n'ont pas changées : sueur,

salive et sang (trip hop / words / noise). Seules nos cibles sont nouvelles. Si Discopunkture tirait dans tous les sens, avalait tous les styles et crachait du Picore en gerbe, L'Hélium du Peuple est la lente digestion d'un pétard mouillé. Avec notre premier album, on s'était attaqué au Système, en usant des armes qu'il nous livre ; pour ce second essai, on les pointe désormais sur nous-mêmes. On s'auto-digère, on s'en prend à nos propres faiblesses, à nos doutes, à nos peurs, à nos cris ; on reporte alors tous nos emportements et on apprend à vivre dans l'incohérence. Le résultat prend la forme d'une colère qu'on pourrait croire trop rapidement apaisée, pourtant rassurez-vous : ce consensus reste très aisément irritabile...

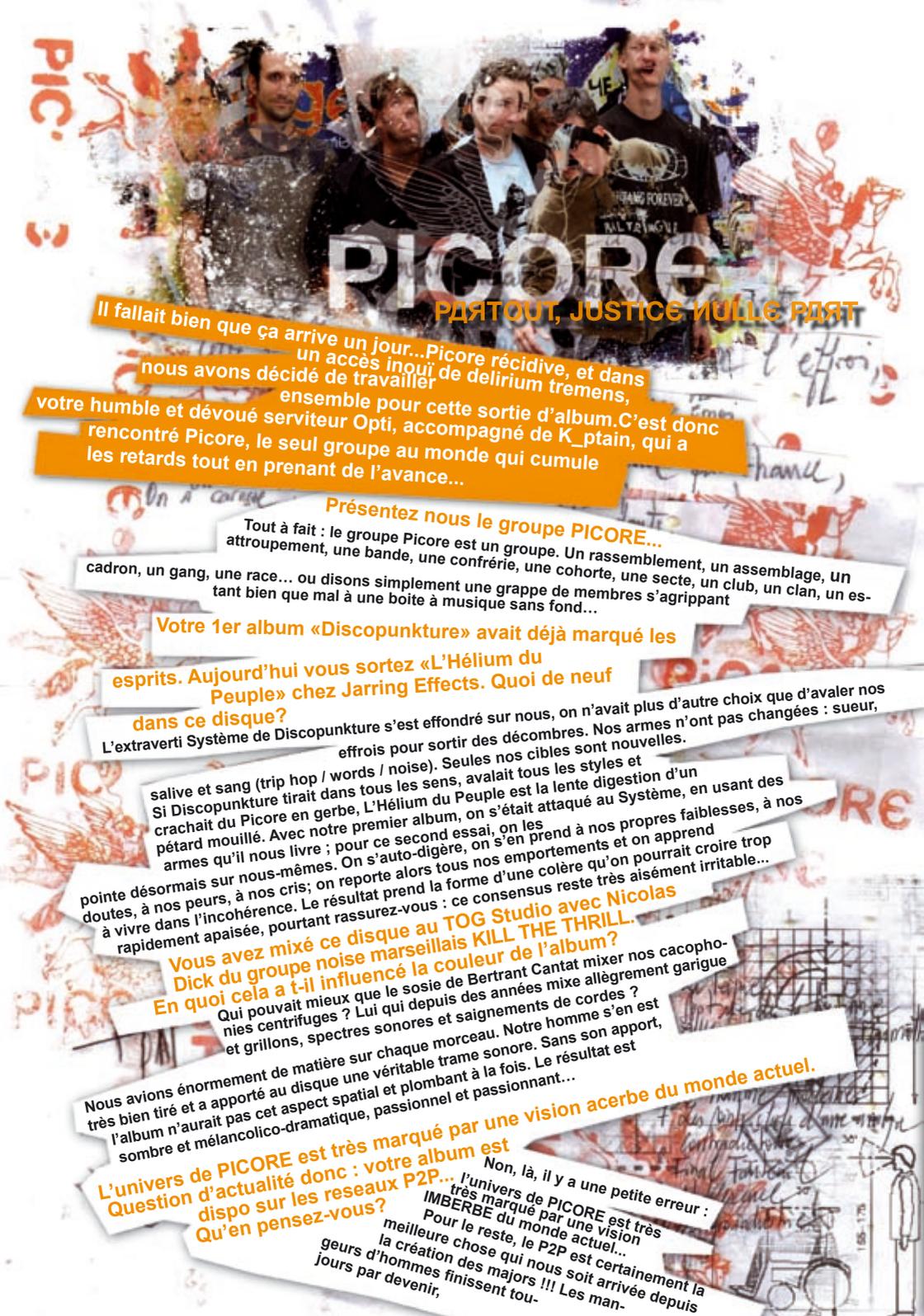
Vous avez mixé ce disque au TOG Studio avec Nicolas Dick du groupe noise marseillais KILL THE THRILL. En quoi cela a-t-il influencé la couleur de l'album?

Qui pouvait mieux que le sosie de Bertrant Cantat mixer nos cacophonies centrifuges ? Lui qui depuis des années mixe allègrement garigue et grillons, spectres sonores et saignements de cordes ?

Nous avons énormément de matière sur chaque morceau. Notre homme s'en est très bien tiré et a apporté au disque une véritable trame sonore. Sans son apport, l'album n'aurait pas cet aspect spatial et plombant à la fois. Le résultat est sombre et mélancolico-dramatique, passionnel et passionnant...

L'univers de PICORE est très marqué par une vision acerbe du monde actuel. Question d'actualité donc : votre album est-il dispo sur les réseaux P2P... Qu'en pensez-vous?

Non, là, il y a une petite erreur : l'univers de PICORE est très très marqué par une vision IMBERBE du monde actuel... Pour le reste, le P2P est certainement la meilleure chose qui nous soit arrivée depuis la création des majors !!! Les manieurs d'hommes finissent toujours par devenir,



un jour ou l'autre, majordomes !!! Et ça, c'est une loi acerbe !!!
Après, il reste à chacun son libre choix pour prendre soin des petits labels indépendants...

**Les concerts de PICORE sont toujours marquants visuellement (vidéos, disqueuse ou cellophanage...)
De nouvelles performances en vue pour la tournée de l'hiver prochain?**

Oui, Nous avons oui-dire par-ci par-là, que pendant ses concerts, le groupe Picore risquait fortement de jouer de la musique ...

Entendez cela comme une grande nouveauté !!!

Quant aux recettes visuelles, infiniment changeantes,

elles restent dépendantes de quelques ingrédients indispensables et universels.

Les routes d'hiver provoqueront toujours quelques dérapages incontrôlables...

L'artwork de «l'Hélium du Peuple» est remarquable. Peut-on avoir plus de détails sur vos intentions graphiques et la façon dont le concept est né?

Remarquable, merci. Le concept est né en même temps que la musique. Cette pochette est l'expression visuelle directe de cet album : des couches, superposées, sédimentées, usées, des couches et des retouches, des effacements, des apparitions. Une synthèse toujours fragile et remise en cause. Nous voulions dès le départ avoir une idée sur l'art et sa marchandisation (l'album a d'ailleurs failli s'appeler Hardiscount).

L'acte de vandaliser une œuvre d'art universelle, belle et fascinante, nous plaisait, comme nous nous plaisions à retourner certains codes musicaux contre eux-mêmes.

Le titre «l'Hélium du Peuple» a fait son chemin dans nos têtes pour arriver à cette scène improbable mélangeant le Repas du Seigneur avec une révolte bolchévique, le tout dans un chaos total et embrumé, autant inspiré du travail de Banksy que de Basquiat.

Après avoir partagé la scène avec de nombreux artistes de JARRING EFFECTS (High Tone, EZ3kiel, Löbe Radiant Dub System, L'Oeuf Raide, Reverse Engineering...), vous voilà signés sur le label. Comment cela s'est-il fait?

On expérimente l'amateurisme professionnel - c'est très excitant pour nous mais c'est navrant pour ceux qui nous soutiennent. Comme nous les remercions infiniment... Qu'ils nous pardonnent allègrement...

Picore est un peu un groupe de l'asso Jarring depuis nos débuts fin 2001. Nous avons commencé dans les locaux de répétition du label, nous avons enregistré «Disco-puncture» au sein du studio Jarring et sommes également impliqués dans divers projets de l'asso comme le magazine NUKE ou le festival RIDDIM COLLISION.

Mais cela ne change rien au fait que l'équipe a simplement craqué à l'écoute de ce merveilleux

second album, oeuvre d'art totale qui constitue manifestement un point fort pour l'avenir économique du label. Avec 600 disques en magasin dès le 06 novembre, une chose est sûre: la maison de disque a vraiment besoin de nous en tout cas beaucoup plus que nous n'avons besoin d'elle.

Un message universellement fédérateur pour tous nos lecteurs?

Marx, c'est toi là-bas dans le noir ?

Propos recueillis par Opti
Artwork : RP2F
Crédits Photo: Jonathan Howell

SOUS RESERVE D'ASSEMBLAGE, STICKAGE, CELLOPHANAGE ET LIVRAISON DANS LES DELAIS, LE GROUPE PICORE (EN TRES BONNE SANTE MENTALE) VOUS PROPOSERA SON SECOND ALBUM 'L'HELIUM DU PEUPLE' A PARTIR DU 6 NOVEMBRE 2006.



Qui l'aurait cru? Jarring Effects sort un disque de porn pop. Après Monsieur Orange et Busyman qui eux aussi et à leur manière s'éloignaient un tantinet de la couleur musicale du label, c'est maintenant à une bande de jeunes venue du pays du soleil levant de bousculer les étiquettes et de colorer le catalogue JFX. C'est non pas à Tokyo mais sur les pentes de la Croix Rousse que j'ai rencontré Takeshi, pierre angulaire du groupe. Il revient sur son arrivée en France et la genèse de son projet.

Peux tu présenter Azian Z?

Azian-Z est composé de trois musiciens japonais, Takeshi (Voix, Guitare), Koji (Basse), Ko (Sampler), Yoko (Key). On est également accompagné de danseuses. Comme on veut toujours essayer de mélanger pleins de genres de musiques dans

nos compos, ce n'est pas évident de catégoriser la musique d'Azian-Z mais on nous identifie comme un groupe de pop. En général je n'aime pas trop la musique pop, mais il existe de bons groupes de pop.. Notre caractéristique musicale, j'aimerais laisser juger par les auditeurs, mais c'est... des mélodies de chant très simples, des lignes de basse qui bougent et groovent beaucoup, de la guitare en forme, du clavier un peu mignon et des boîte à rythmes qui marquent les temps correctement ! Et puis au niveau des paroles, on essaie de décrire des tranches de vie auxquelles on pourrait être tous confrontés.: une vie sexuelle déplorable et le quotidien minable d'un pauvre type !

Qui est à l'origine de ce projet?

Arrivé à Lyon avec ma guitare, je faisais des mini concerts avec un pote de conservatoire dans des soirées entre amis. Je chantais et jouais de la guitare et mon pote m'accompagnait avec un petit séquenceur. Le premier concert officiel, était

au PEZ NER, ça aurait dû être le premier et le dernier, mais Pee du "Peuple de l'herbe" nous a vu et nous a proposé de sortir un disque chez SUPADOPE. Finalement le projet n'a pas pu aboutir, mais cela nous a encouragé pour continuer, donner des concerts et le temps de sortir notre premier album est arrivé.

Que signifie votre nom Azian z et le titre de votre premier album "Za Gaijin"?

"AZIAN" vient de notre origine asiatique. Z vient de ZOB, de films série-Z, de Dragon Ball Z, de Zinzin, de Zombie, de Zoo si vous avez d'autres idées.... Au Japon on appelle l'étranger 'Gaijin', ça veut dire quelqu'un qui est venu d'ailleurs,,, c'est un peu péjoratif. Il vaut mieux éviter de l'utiliser mais on l'utilise beaucoup..... Maintenant c'est nous les 'Gaijin' ! Par ce titre on veut en quelque sorte exprimer notre regret d'avoir utilisé ce mot 'Gaijin'. L'album est nommé "The Gaijin" et par contraction "Za Gaijin".

Vous vous qualifiez comme un groupe de Porn Pop. Tu peux nous en dire plus sur ce concept? Y a t il une sorte de message?



AZIAN Z



Il y'a beaucoup à voir, mais tout d'abord, je voudrais surtout que vous écoutiez la musique, l'ensemble des sons et le rythme. Ensuite on a un grand écran avec les paroles sous-titrées, pour que les français puissent comprendre les paroles (car on chante en japonais). Nos paroles risquent de vous faire beaucoup rigoler. Et il ne faut pas oublier les danseuses habillées en costumes de collégienne japonaise "come on girls", accompagnées de la musique, elles dansent avec des chorégraphies un peu bizarres mais très mignonnes. Au début, les danseuses étaient là pour palier l'absence de batterie, mais maintenant, on se demande si elles ne sont pas plus populaires que les musiciens! La marque de fabrique d'un concert d'Azian-Z c'est un subtil mélange de performances live : des musiciens, des paroles rigolotes et des chorégraphies mignonnes!

Le contexte français, plutôt libéral, a-t-il influencé votre création ? Autrement dit, aurais tu fait la même chose au Japon ?

Bien sûr, l'environnement influence notre travail comme tous les musiciens. Les sons, les mots qu'on entend, le paysage de tous les jours, la différence de mode de pensée des gens que tu rencontres, ce sont

des choses très importantes dans le processus de création. Mais si vous me demandez précisément comment...je sais pas... par exemple, si j'étais au japon, je jouerais et composerais des sons plus doux.... peut être ?

Toi qui habite maintenant depuis plusieurs années en France, as tu le sentiment que les artistes étrangers rencontrent plus de difficultés que les artistes hexagonaux?

Il y a des avantages et des inconvénients. L'avantage c'est qu'on est un groupe exotique et original. L'inconvénient est que je chante en japonais, les français ne sont pas vraiment habitués à cette langue, donc ça leur fait un peu bizarre peut-être,,,, Sinon, j'ai toujours des problèmes de compréhension alors que j'aimerais discuter de plein de choses avec les musiciens français, en plus je suis timide, bref la communication n'est pas évidente... De toute manière si on fait de la bonne musique et de bons concerts le groupe marchera, on y croit...

Quel est le mode de fonctionnement de l'underground au Japon (labels, salles....). Y a t il des similarités avec la France?

Au Japon il y a beaucoup plus de

groupes et de labels qu'en France. Bien sûr, il y a aussi beaucoup de concerts et les publics sont nombreux, mais pour jouer dans une salle de concert ou dans un club, il faut auditionner. De plus, fait bizarre, voire étrange, un groupe qui souhaite se produire sur scène doit acheter toutes les places disponibles et se débrouiller pour les revendre, mais comme vous n'êtes pas connus, personne ne les achète et au final, vous payez pour avoir le droit de jouer dans une salle. Tout est beaucoup plus cher là-bas : les endroits pour répéter, les places de concert, les disques, les studios d'enregistrement donc, il est quasiment impossible pour un groupe de rester underground, l'absence d'aides et tout le système l'en empêche. Naturellement, l'intermittence n'existe pas.

Propos recueillis par
Mr GERONTE et LENFANT



ANDEGAVE
COM

AGENCE HORS MEDIA

Contacts :
16 Allée de la Planche Fagline
35740 PACE

Tél : 02 23 41 35 71
Fax : 02 23 41 35 70

rennes@andegave-communication.fr

WWW.ANDEGAVE-COMMUNICATION.FR



SUPER! POPE!
CE SON EST D UNE
EFFICACE
REDOUTABLE !!!



THE JOHN VENTURE Unique records

John Venture est composé de deux formations. D'un côté Angil (épaulé par son groupe, The Hiddentracks) qui navigue dans des univers folk et intimistes et de l'autre le quatuor electro atmosphérique B ROAD WAY. Les deux groupes ont relevé le défi de travailler sur la composition de 9 morceaux, enfermés pendant plus de deux semaines et enregistrant la nuit même le titre composé le jour. Résultat, un voyage en apesanteur où les influences respectives de chaque formation servent au mieux le projet John Venture. Les habillages electronica si chers à B ROAD WAY font corps avec les cuivres des musiciens d'Angil conférant aux morceaux une ambiance jazzy, mélancolique et céleste. Les voix quant à elles lorgnent tantôt vers le hip hop intimiste tantôt vers le spoken dub, rappelant sans aucun doute les ambiances folk / hip hop des américains d'Anticon. J'en veux pour preuve Stein Waltz véritable clin d'oeil en direction des défricheurs américains. Bref, un album qui synthétise à merveille Palace Brothers, Vic Chesnutt et le hip hop avant-gardiste et déviant d'un sole. Petit regret, 9 titres c'est court.....

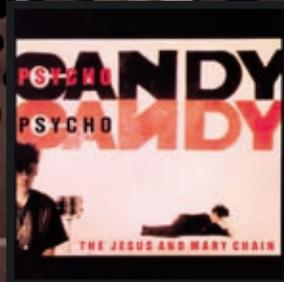
Mr GERONTE

Venetian Snares Vs Bong Ra 4 ADAPTATIONS OF ROSSZ CSILLAG ALATT SZULETETT Planet-Mu

En mars 2005, Venetian Snares sortait un petit bijou mêlant breakcore et symphonie qui restera sans doute l'un de ses meilleurs albums. Neuf mois plus tard, Bong Ra, abonné aux productions breakcore / jungle - rock, nous propose quatre adaptations de cet album, sorti chez Planet Mu.

A la première écoute, on s'étonne de ne pas tomber sur une nouvelle tuerie sonore. Non pas que ces remix manquent de qualité, bien au contraire, mais ils s'avèrent moins violents que ce à quoi on aurait pu s'attendre, au vu des CV des protagonistes ! En remplaçant les rythmiques furieuses de Venetian Snares par des sonorités plus jazzy, Bong Ra se rapproche habilement les morceaux originaux sans pour autant les dénaturer, accentuant notamment les élans cinématiques initiés par Snares. Au final, il nous entraîne dans une douce promenade auditive démontrant que ces compositeurs, aux sonorités habituellement barbares, savent également produire des albums d'une grande finesse.

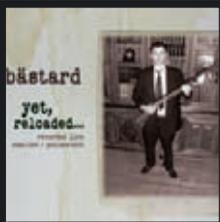
RAS'JARK



The Jesus and Mary Chain PSYCHOCANDY reedit Blanco y Negro

Séance de rattrapage pour ceux qui auraient pu passer à côté de cet album culte du milieu des 80ies. Amateurs de murs de guitares saturées, de larsens furieux et de voix (sexy) d'outre-tombe, tout est dans cet album des frères Reid: une noisy pop éthérée et brumeuse à base de mélodies parfaites dont le morceau "just like honey" (utilisé récemment par S. Coppola dans une scène ultime de Lost in Translation) est la meilleure illustration. Ballade mystérieuse à la noirceur teintée de psychédéisme, à la fois massive et aiguisée, où la saturation est reine. Et si après ça vous en voulez encore, jetez une oreille du côté de My Bloody Valentine.

PRIN'CESS



**Sleepers
SIGNALS
FROM ELE-
MENTS
At(h)ome/Wa-
gram).**

Ce sixième album du combo noise/hardcore bordelais qui a (déjà?) 17 ans années au compteur nous prouve que la ténacité a du bon. En effet, il vient renforcer le propos des deux précédents qui étaient basés sur un juste équilibre entre brutalité sonore, finesse harmonique et diversité des voix (du crié au mélodique). La grosse différence est que la production, signée par Mr Fred Norguet, met cette fois-ci en avant un son de guitare rêche et typé sur une rythmique épaisse pour un rendu des plus efficace. Vous serez surpris par la violence et l'émotion poignante que dévirent des morceaux tels «Blacklisted», «Undone» ou «Ruines», émotion encore plus flagrante sur «Landscapes», petit chef d'oeuvre crossover entre noise et musique trad orientale issu d'une collaboration entre Sleepers et Rageous Gratoons. En bref, si vous vous sentez beau mais vèner, ce bijoux au très très gros son est pour vous. Et si vous voulez (re)découvrir ce que cette tuerie vaut en concert, c'est avec Picore et Marry poppers le 28 octobre prochain au Rail Théâtre/Ground Zero à Lyon.

**REVEREND
COCONUT**



**Larvae
DEAD WEI-
GHT
Ad Noiseam**

Mathieu Jeanes et ses compères nous avaient laissé le cul par terre avec leur premier album «Fashion Victim» sorte d'hybride entre un dub scornien et un breakbeat profond qui laissait la part belle aux ambiances cinématiques. Deux ans ce sont écoulés et les voilà qui nous prennent à contre pied avec une musique plus douce lorgnant plutôt sur des rythmes hip-hop ou trip-hop avec beaucoup d'invités vocaux (Jessica Bailiff magnifique, le flow acéré de NON/Shadowhantz, Scalper) et nombres de parties de guitares organiques. Sur ce nouvel opus, seule la toile de fond conserve cette pâte onixogène propre à Larvae rendue par des nappes ou des techniques de mixe. Le breakbeat, quant à lui, reprend le dessus sur le tout début du skeud en version saturée et sur le terrible «The logical end» qui conclue ce «Dead Weight» surprenant mais très agréable.

**REVEREND
COCONUT**



**Boxcutter
ONEIRIC
Planet Mu**

«Sorti en avril sur le label anglais Planet-mu que l'on ne présente plus, Oneiric fait partie de ces albums qui calment dès la première écoute. Il est introduit par «Tauhid», morceau progressif, dont les deux premières minutes semble être la mise en place d'un paysage sonore à la fois complexe et plein de clarté, épie d'une lenteur presque mélancolique et soutenu par une basse ronflante. Puis soudain, le morceau prend vie, l'énergie se libère et on se laisse noyer dans un flot dévastateur de break soutenu par une basse omniprésente, des sons cisailant et une nappe à allure orientale. Le reste de l'album ne déroge pas à cette base. On navigue durant plus d'une heure entre électronique débridé, dub step massif et breakbeat méticuleux. Incisif à souhait, le son abstrait, déstructuré, limite organique de Boxcutter nous entraîne dans un labyrinthe sonore subtil et d'une extraordinaire cohérence du début jusqu'à la fin. Autant vous dire que l'on attend avec impatience de voir le résultat sur scène lors du Riddim Collision le 11 novembre !»

www.planet-mu.com
RAS'JARK



**Jamika
HELIUM BAL-
LOON ILLU-
SIONS
Yotanka**

Jamika Ajalon, américaine remarquée notamment aux côtés de Zenzile sortira son premier opus solo en Janvier prochain. Au travers de ces 12 morceaux, la poétesse et réalisatrice nous embarque aux confins du Hip Hop, du Spoken Word et de la soul. Ce condensé d'influences, mis en valeur par sa voix inimitable et le phrasé nonchalant qu'on lui connaît, reste homogène et démontre qu'elle est à l'aise dans tous les styles: Au menu d'«Helium Balloon Illusion», des titres accrocheurs tels que Don't Stop ou Shanti Lift. On adopte également les yeux fermés Feed On, titres qui débute calmement dans des contrées spoken dub pour ensuite terminer en sautillant sur des rythmiques breakbeat. Quant à «Fall of empire», le single téléchargeable actuellement sur son blog, c'est sans conteste le tube électro de cette galette. Bref un album personnel où les textes forts et la musique vous plongeront dans un patchwork des plus réussis. Bravo Madame.

Mr GERONTE

BLOC NOTES

Tour High Tone (hightone.org)

Octobre

Le 12 Massy (91) - Espace Baillart, le 13 Sannois (95) - EMB, le 14 Beauvais (60) - L'Ouvre Boîte, le 17 Saint-Agnant (17) - Le Don Quichotte, le 18 Nice(06) - Théâtre, le 19 Marseille(13) - Espace Julien, le 20 Banyoles (SP), le 21 Montpellier (31) - Victoire II, le 26 Le Cannet des Maures (83), le 27 Caderousse (84) - Salle Pier Cuer/FREESSON, le 28 Chambon-Feugerolles (42) - La Forge.

Novembre

Le 10 - Lausanne (CH) - Les Docks / Metropop (+ Ez3kiel), le 29 - Ljubljana (SL) - Gala Hala, le 30 - Zagreb (CR) - Mochvara

Décembre

Le 01 - Mostar (BIH) - Abarasevic, le 02 - Dubrovnik (CR), le 14 - Bruxelles (B) - Magasin 4, le 15 - Nijmegen (NL) - le 16 Liege (B) - La Zone

Tour Brain Damage (bangarang.free.fr)

Octobre

Le 14: Bourg les Valence (26)- Théâtre le Rhône, le 21: Forcalquier (04) -Festival des givrés, le 27: Paris (75)- L'Elysée Montmartre, le 28 : Chambon Feugerolles (42) Avataria/secteur 17 + High Tone

Novembre

Le 04 Trebry (22)- L'appel d'air, le 08 : Lyon (69)- Fest Riddim collision, le 09 : Toulouse (31) (Le ramier) le 10 Angoulême (16) (La Nef) + Kaophonic tribu, Le 11 Nantes (44) (MJC Doulon), Le 12 Cergy 95 - L'observatoire- + Zenzile sound system, le 17 Lorient (56) (Le manège) + Lab°, Le 24 : Nancy - 54 Azimuth 854, Le 25 Laon (02) (Festival anti stress), Le 29 Lille (59) (Le splendid)

Décembre

Le 01 Annonay (07) -La presqu'île, le 02 Blois (41) -Le château d'O + Idem, Guns of Brixton, le 14 Paris (75) -La scène Bastille-, Le 23 Selestat (24) - (Tanzmatten)

Tour Interlope(www.myspace.com/interlope)

Octobre

Le 20 Grenoble (38)-Festival Rocktambules, le 21 Blois (41)-Le Chatodo

Novembre

Le 10 Castres (81)- Le Bolegason/BMC Party, le 25 Dijon-La Vapeur

Tour Reverse Engineering (www.reveng.ch)

Octobre

Le 21 Lille (59),Aeronef, Le 28. Pontarlier (25) -Zikapontium -

Novembre

Le 10 Jarring Effects @metropop Festival avec High Tone et Ez3kiel., Le 18. Chalons-sur-Saône (71) - Lapéniche Avec picore, spade & archer, Le 25 Marseille (13) -Poste a Galene , Le 14 Paris (75) -Scène Bastille Avec Brain damage

Tournée Picore (myspace.com/p1core)

Octobre

Le 06 Reims (51) - La Cartonnerie avec Uzul Prod et Spade & Archer, Le 28 Lyon (69) - Rail Théâtre / Grnd Zero avec Sleepers et Mary Poppers.

Novembre

Le 18 Chalons Sur Saône (71) -Lapéniche / avec Reverse Engineering et Spade & Archer. Le 25 Cholet(49) - Barouf avec Feeble Grind.

+ tournée Janvier/Février/Mars avec Lab°, Dälek.... => picore.biz

AUDIOACTIVISM /JARRING EFFECTS

Après quelques dates en Septembre dont un double plateau à l'Akwaba avec L'Oeuf Raide, Grosso Gadgetto, Twelve, Reverse Engineering, Led Piperz et Akufen et une date Uzul Prod., Akufen et Led Piperz au VIP de Saint Nazaire. Les plateaux reprennent de plus belle à partir de janvier 2007.

A l'occasion de ses 5 ans **La Tannerie** (Bourg En Bresse / 01) organise une série de concerts les 8,9,10 Novembre. au programme, La Tropa, Fishbone, Wolfunkid, Leitmotiv, Blastik Pertran, Mad Professor, The Marcel Belluci Quartet. Que de bons sons en perspective! Plus d'infos sur: www.la-tannerie.com

L'incollable équipe de **Grnd Zero** investit le Rail Théâtre pour la saison 2006 2007.Ils travailleront en lien avec d'autres associations lyonnaises comme Sonotone, Syntax Error, Burn Your Flag... Comme à leur habitude, on peut compter sur une programmation de musiques innovantes, décalées qui n'ont pas souvent droit de citer sur Lyon. Début des hostilités avec le mini festival "I Hate Grnd Zero" dès le 05 octobre. Plus d'infos sur: supersupersuper.free.fr

L'incontournable **Festival Avatarium** se tiendra du 16 au 18 novembre pour une prog qui s'annonce d'ores et déjà alléchante. Il investira l'enceinte du musée de la Mine où un chapiteau sera dressé pour accueillir entre autres, les extravagants Double Nelson, le nouveau projet de Justin Broadwick (Godflesh, Techno Animal) qui répond au doux nom de Jesu, ainsi que le one man band Adolphus Bell. Plus d'infos sur: www.avataria.org



Crystal

Distorsion sortira "labrat audiochemicals" le 09 octobre prochain, compilation annoncée par son label **Expresillon** comme une sélection electro/breakbeat et wonky techno par le maître des beats BPM isés. Plus d'infos sur: www.expresillon.com

Studio report: **EZ3kiel** est toujours en studio afin de préparer sa double sortie de 2007: d'un côté le dvdrom interactif de berceuses pour adulte annoncé pour avril prochain et un nouvel album studio annoncé pour la rentrée 2007. Plus d'infos sur: EZ3kiel.com

Uzul Prod. (side project de Kaly live dub et Picore) est également au TOG studio à côté de Marseille en compagnie de Nicolas Dick (Kill The Thrill) pour le mixage de leur attendu premier album "Travelling without Moving" à sortir début 2007. Plus d'infos sur: www.myspace.com/uzulprod

KinoKiK, trio electro/video 100% féminin démarre l'enregistrement d'un premier album qui promet d'être frais, original et cinématique à l'image de leurs récentes prestations live. Plus d'infos sur www.myspace.com/kinokik
A suivre: sortie prévue également en 2007 de l'album d'**R-ZatZ**, responsable du studio **Jarring Effects** et moitié sonore de **KinoKiK**...

L'excellent label parisien **Soundsaround** reprend du poil de la bête. En effet, son commandant de bord, Thierry ARNOLD nous annonce quelques sorties de haute volée: « (new) dub excursion » (2nd volume de cette vertigineuse compilation) et quelques maxis comme **Molecule in Dub**, **Hybrid Sound System & MC Tabloyd**, **Vibronics** « **Heavy Weight scoops selection chapter II** » et Lena « **Periphery alternate takes** ». Plus d'infos sur: www.soundsaround.net

Le label **Hammerbass** quant à lui nous gratifie de la double sortie de KANKA d'abord par un maxi vinyl en octobre suivi en novembre par la sortie de son 2nd album « Alert ». **KANKA** génère un dub ou les pulsations steppas massives côtoient des mélodies légères mais entêtantes. Un cocktail explosif que l'on retrouvera sur scène tout l'automne souvent en compagnie de Fedayi Pacha et Dub Addict. Plus d'infos sur: www.hammerbass.fr

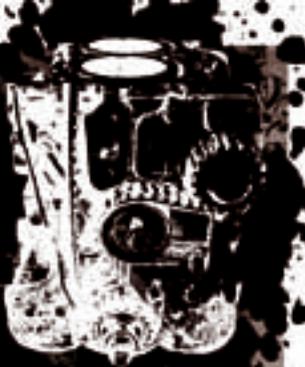
La subdivision **Electro lab factory** du label **Ozore Age** a elle aussi une rentrée chargée avec le cd+dvd « Fly without caution » des surprenants Banditos. Cet objet a le mérite de compiler les premiers maxis chefs d'oeuvre sur la partie cd et de nous présenter un monstrueux live en Espagne du terrible duo sur la partie DVD. En outre, le label annonce deux nouvelles sorties courant octobre: « Break-tec » de 69 db et « Electric » de Mem Pamal. Plus d'infos sur: www.ozore.org

Le label berlinois qui monte qui monte au sein de l'underground electronic international, c'est **Ad Noiseam** avec pas moins de 8 sorties ces derniers mois. Outre le nouveau **Larvae** chroniqué dans ces pages et le fantastique maxi « Streets all amped » de **Dalek**, la structure fête ses 5 ans par la sortie d'un cd+dvd compilation d'inédits audio et vidéo composés par les artistes maison et propose quelques nouveautés alléchantes en cette rentrée 2006: **WILT** « Dark meadows », Bong Ra « Stereohype Heroin Hooker », Detritus « Thresholds », C DATA KILL « Valentine », Enduser « Pushing Back », MAD EP « The madlands trilogy » et Drumcorps « Grist ». Plus d'infos sur: www.adnoiseam.net

News de bouclage :

Nos potes de Dub Addict sortiront très bientôt 2 maxis unissant Pilah, Roots Massacre Phil et la voix de Learoy Green. A SUIVRE !!!
Vous pourrez entendre le rendu de cette rencontre au Riddim Collision (Jeudi 9 nov).

CHIC, CHIC! REGARDE,
IL Y A PLEIN D'INFOS
SUPER INTERESSANTES
QU'ELLES SONT BIEN A
SAVOIR!



em-ma.org
ESPACE MULTIMEDIA & MUSIQUES ACTUELLES

EMMA QU'EST CE QUE C'EST ?

C'est un centre de ressources qui s'inscrit dans le projet global de l'association JARRING EFFECTS. Il a pour missions la promotion, le développement et la structuration des musiques actuelles et des métiers qui s'y rattachent. Dans ce cadre, il propose des actions d'information, de formation et de conseil au service des acteurs de la scène musicale régionale.

L'association JFX dispose d'une expérience et d'un savoir faire dans le secteur des musiques actuelles puisqu'elle est active depuis 1993 dans les domaines suivants: production discographique, organisation de concerts et festivals, tour, management, organisation de tournées en France et à l'étranger, mise à disposition de locaux de répétitions, enregistrement son (studio et live), captations et montage vidéo, infographie, multimédia... Au travers de son centre de ressources JFX propose une mutualisation des connaissances, des compétences et des moyens.

Le centre de ressources EMMA a pour mission de centraliser les informations, mettre à disposition des outils et accompagner les usagers dans leur recherche de données concernant les musiques actuelles, et plus particulièrement les esthétiques suivantes: musiques électroniques, rock, pop, reggae, rap. L'espace centre de ressources est un lieu d'échange, d'information et de formation dédié au développement de projets et aux recherches personnelles. Ancrée dans un réseau régional et national, JFX travaille en coopération avec de nombreuses structures associatives et partenaires institutionnels.

OUVERTURE EN PHASE TEST, C'EST À DIRE ?

Pour sa création le centre de ressources EMMA a bénéficié du Fonds Social Européen via la CRESS Rhône-Alpes (Chambre Régionale de l'Economie Sociale et Solidaire), mais l'avenir de cet outil pertinent n'est pas encore scellé, nous comptons sur l'aide de la Ville de Lyon, de la DRAC et la Région Rhône-Alpes pour faire vivre ce projet.

Une structure comme EMMA, spécialisée musiques actuelles, manquait cruellement à l'agglomération lyonnaise puisqu'il n'existe pour l'instant que l'AMDRA, Agence Musique et Danse pour toute la région Rhône-Alpes, et des structures spécialisées musiques traditionnelles (CMTRA) et jazz (Rhône-Alpes Jazz).

Alors même que nous n'avons pas encore communiqué sur l'existence d'EMMA, nous accueillons presque tous les jours des personnes à la recherche d'informations et de conseils qui viennent spontanément frapper à la porte de Jarring Effects.

OUVERTURE : 14H / 18H DU MARDI AU VENDREDI, ET SUR RENDEZ VOUS
EM-MA / CO JARRING EFFECTS / 13 RUE LEYNAUD 69001 LYON
WWW.EM-MA.ORG (PHASE DE LANCEMENT) / CECILE@JARRINGEFFECTS.ORG

cd1d.com

www.cd1d.com

L'indépendance s'organise

ALISSAM K2R RIDDIM JIVE PUZZLE ORANGE STREET RASPIGAOUS CEST PAS DES MANIERES
FUN CARMEN LES PORCS EKTIC CUBE MISS GOULASH MATHIEU WERCHOWSKI ANORIEN
FOUTADAWA PERCUBABA STRUP X X MAKEENA YOSH DRING TOY EXPRESSILLON SIGNAL
ELECTRIQUE WANG LEI 69DB CRYSTAL DISTORSION FACTO RECORDS & 6AM B R OAD WAY
REDBONG H-TRANCE IRFAN LES OGRES DE BARBACK LES ASSOIFFÉS ELECTRIC BAZAR CIE LA
FANFARE DU BELGISTAN LES FILS DE TEUHPU FREDO LA PETITE COMPAGNIE PRÉSENTEZ ARMES
(COMPI) LA RUDA SALSKA SEMTAZONE UN AIR, DEUX FAMILLES LES BARBARINS FOURCHUS
W5 JARRING EFFECTS EZ3KIEL LOBE RADIANT DUB SYSTEM INTERLOPE MONSIEUR ORANGE
VOX POPULI L'OEUF RAIDE LA PHAZE MEI TEI SHO TWELVE AKUFEN GROSSO GADGETO WHIT
WEED DOKHANDEME BINAIRE HIGH TONE REVERSE ENGINEERING BRAIN DAMAGE MILLE
MILLIARDS LAB° PHOEBUS RECORDS HANNA TRANCE / DESCHANNEL SK RECORDS DOPPLER
NED MAPYPOPPERS TOYCHESTRA BANANAS AT THE AUDIENCE TOYCHESTRA AND FRED FRITH
UNIQUE RECORDS ANGIL MELATONINE HALF ASLEEP ELECTROPHÖNVINTAGE VIRGA BAKAI
BAXENDALL THE JOHN VENTURE VICIOUS CIRCLE PUPPETMASTAZ KLUB DES 7 BELLRAYS
MINOR MAJORITY TENDER FOREVER CLAY ALLISON IMPROVISATORS DUB THE EX CALC
SHANNON WRIGHT MANUTENSION LOOO RADIO 4 SWEATMASTER YANN TIERSEN &
SHANNON WRIGHT JULIE DOIRON GIRLS AGAINST BOYS KING KHAN & HIS SHRINES DUM
DUM BOYS NOTWIST SLEEPERS BELLY BUTTON DECHE DANS FACE SABOT

CHARTRE CD1D

Dans un milieu du disque en crise, où l'on assiste à l'asphyxie des labels indépendants, qui sont de plus en plus nombreux à disparaître sous les contraintes du marché (difficulté à trouver un distributeur, conditions financières trop contraignantes pour la promotion, dictat des "supermarchés culturels", etc...)

il nous semblait nécessaire de créer un outil permettant de fédérer nos structures indépendantes et de les mettre directement en relation avec le public, grâce aux nouvelles technologies (paiement par carte bancaire sécurisé, plate-forme internet autonome...): Bref, permettre l'existence de cultures indépendantes, en marge de la "culture business".

cd1d ne réalise aucun bénéfice, afin de permettre aux labels et aux artistes de continuer d'exister, en étant mieux rémunérés.
Etre indépendant, c'est gérer ses productions de l'enregistrement au salon de lauditeur, et avec cd1d, l'indépendance s'organise !

Alissam

CRASH
MUSIC

facto

Foutadawa

IRFAN

Jarring
Effect

VICIOUS
CIRCLE

**Jarring
Effekt**
PRESENTE

ZENTONE

ZENZILE MEETS HIGH TONE



DISPONIBLE CD DIGIPACK
ET DOUBLE VINYL EDITION LIMITEE



RhôneAlpes

