

MUKA

MAGAZINE

N°5

Jarring effects PROPAGANDA



AUDIOACTIVISM ::: REVERSE ENGINEERING
BRAIN DAMAGE ::: LOI DADVSI ::: GNU
LINUX ::: CATALOGUE ::: KRONIKS ::: BLOC
NOTES ::: INFOS ::: TOUR ::: SORTIES

GOÉLAND PRODUCTIONS

ATELIER
DE BRODERIE
& DE SERIGRAPHIE
TEXTILE ■■■■

Impression et broderie sur :
Tee-shirts, Sweats, casquettes,
bonnets, sacs, sacoches, blousons...

■■■■
GOELAND PRODUCTIONS
Zone Industrielle Les Renouillères
2, Allée Roland-Garros
93360 Neuilly-Plaisance

Pour tout renseignement, n'hésitez pas à nous contacter au :

Tél. 01 49 44 77 10
Fax. 01 49 44 77 11

■■■■
Demande de devis par mail :
devis@goeland.fr



Les moyens techniques les plus
modernes pour une impression et
une broderie résistantes, pour le
meilleur rapport qualité/prix.



EDITO

J'ai fait un (sale) rêve !

ACTIVISME ! une notion qui se perd car elle a de plus en plus de mal à se faire reconnaître au sein de nos sociétés marchandes, ces dernières nous abreuvant d'une propagande télévisuelle désarmante. On nous vend du bonheur en tube cathodique pour mieux nous entuber. Bienvenue dans un monde de brutes, où tout est régenté, décidé, prévu, planifié, codé, réglementé, hiérarchisé, conditionné, évalué d'avance...où il faut simplement obéir aux lois du marché. Pas besoin de respecter une éthique. D'un côté, une TV réalité poubelle qui nous prend véritablement pour une "Belle Bande de Burnes" en nous proposant des émissions bidonnées, et d'un autre côté un gouvernement nous offrant des solutions miracles pour lutter contre le chômage avec des CNE / CPE. Ne pas oublier les intermittents du spectacle qui passent pour des branleurs et des emmerdeurs aux yeux du grand public, alors que leur statut va être une nouvelle fois modifié (avec une réduction de leurs jours d'indemnisation chômage mais vous vous en foutez peut être ?) Cette main d'œuvre jetable, en pièces détachées, permettra de satisfaire les fonds de pension et autres mercenaires boursicotiers. Car il faut toujours un peu de chômage, ça rassure les patrons et ça stresse le petit personnel, qui ainsi ne fouta pas le bordel et demandera encore moins une augmentation (mot qui va disparaître du dictionnaire du parfait salarié vu la tendance actuelle)...Mais tout cela ne serait-il pas fait exprès, au-delà d'une démagogie pure et dure ? Après la seconde guerre mondiale, notre société a pu, par un effort solidaire et national, redémarrer massivement, portant en son sein la génération du baby boom, avec des poussées sociales fortes, une ouverture d'esprit indéniabile, des mœurs émancipées, jusqu'à la crise du pétrole en 1974. Suivirent les années Mitterrand insuffisant globalement un second souffle de liberté... aujourd'hui cette génération du baby boom part à la retraite, il y aurait en conséquence une baisse du chômage naturelle...donc du boulot. Mais l'oppression actuelle est plus que rampante. Aux chiottes les acquis sociaux ! Si t'as pas de travail c'est parce que tu veux pas bosser ! et dans le genre démonstratif on trouve aujourd'hui des sites d'offres d'emplois fonctionnant sur le principe des enchères (jobdealer), où celui qui accepte d'être le moins bien payé remporte le poste! Où comment mettre la pression sur les jeunes générations pour qu'elles soient moins bien payées que leurs aînés. Rajoutons des sociétés multinationales prenant en otage la culture, exigeant des rançons non négociables. Au nom de la défense du droit d'auteur, des anciens barbouzes font le sale travail. La marchandisation s'organise. Pourquoi offrir ce qui pourrait être payant ?

Aux armes électorales citoyens ! 2007 c'est proche. Pense à prendre ton bulletin, et mets-le bien profond dans l'urne ! méfie-toi de qui t'observe, pas besoin de la TV réalité pour être filmé, souris quand tu marches dans la rue, big brother est là pour ton bien.

MONSIEUR MO

SOMMAIRE

- p4.....Audioactivism
- p6Reverse Engineering
- p8.....Brain Damage
- p10,15.....Block-Notes
- p11-14..... Catalogue JFX
- p16.....Dossier: Loi DADVSI
- p18.....Kroniks
- p20.....GNU Linux
- p22.....Sorties Prévisionnelles

DIRECTION ARTISTIQUE /// RP2F /// DIRECTION DE LA PUBLICATION /// Jérôme FLAYAC /// ONT PARTICIPÉ à CE NUMÉRO /// MONSIEUR MO, [MONO], REVEREND CONJUNT, MR GERONTE, RAS' JARK, OPTI, KAPTAIN, MAX, R-ZATZ... /// CRÉDITS PHOTO (p3,p22) /// MATTHIEU DESPEYSSSES

Contact régie publicitaire :
jfxjerome@free.fr

Jarring Effects rp2f.

JARRING EFFECTS
13, RUE LEYNAUD
69001 LYON
Tél: 08 70 72 50 29
FAX: 04 78 27 23 96
WWW.JARRINGEFFECTS.ORG

GOELAND PRODUCTIONS

CATALOGUE n° 15 BIS NOËL 2005 DISPONIBLE CONTRE 1,90€ EN TIMBRES À :
**GOELAND PRODUCTIONS - BP666
93364 NEUILLY-PLAISANCE CEDEX**
COMMANDE PAR TÉL. 01 49 44 77 00
OUVERT DU LUNDI AU VENDREDI DE 9H À 19H ET LE SAMEDI DE 10H À 17H

VENTE PAR CORRESPONDANCE DE TEE-SHIRTS, SWEATS,
SACS, BLOUSONS, BAGGYS, BADGES, CD'S, DVD'S...

LA PHAZE
FIN DE CYCLE

Le Peuble De L'Herbe
T2620 - M/L/XL/XXL - 13€

Le Peuble De L'Herbe
TF3097 - moultant - 14€

High Tone
TF832 - moultant - 14€

La Phazo
T4430 - L/XL - 13€
TF4430 moultant 14€

Le Peuble De L'Herbe
KAS1084 - 22€

Svinkels
TF3703 - moultant - 18€

COMMANDE
EN LIGNE :

www.goeland.fr

Depuis "How do you sleep" sorti en 2002, Jarring Effects n'avait pas encore pris le temps de fédérer plusieurs artistes autour d'une même compilation et d'une thématique forte. C'est désormais chose faite avec AudioActivism : "The revolution will not be televised" parue le 23 janvier chez tous les bons disquaires. Rencontre avec Lenfant (aka R-zatz), ingénieur son du studio jfx, une des instigatrices du projet.



Peux-tu nous expliquer comment est né ce projet :

Il y a de nombreux artistes dont on aime les productions et pour lesquels on n'a pas la possibilité de sortir un album à part entière. La réalisation de cette compilation a donc permis de faire découvrir certains talents qu'il était difficile de mettre en avant autrement. On avait également envie de faire un disque à thème, un peu à la manière de "How do you sleep". Suivant l'idée qu'un artiste qui sort un disque fait passer son propre message, Jarring Effects, dans son ensemble, souhaitait transmettre son message et défendre un certain nombre d'idées grâce à cette compilation. Pour finir, on avait envie d'un projet engagé mais qui reste dans notre domaine, la musique.

Pourquoi avoir choisi "The revolution will not be televised" comme thème pour cette compilation ?

C'est le titre du deuxième morceau de "SMALL TALK AT 125TH AND LENOX", premier album de Gil Scott Heron paru en 1970. Gil Scott Heron est un artiste majeur de la scène noire américaine. Engagé, à la fois poète, écrivain, et musicien, il a enregistré une vingtaine d'albums, deux romans et trois recueils de poèmes. Son discours dénonce la politique de son pays et les problèmes sociaux qui en découlent. Il fait parti des pionniers du rap et du spoken word et a influencé des groupes comme Public Enemy, Mike Ladd, Rage Against The Machine ou encore Ben Harper. A lire, l'excellent polar "Le Vautour" (1970) qui témoigne de la vie des gangs et des jeunes dans les

ghettos noirs aux Etats-Unis fin 1960.

Le choix de ce thème est le fruit d'une réflexion collective au sein de Jarring. On a cherché à s'inscrire dans une filiation par rapport à cette phrase qui a déjà été reprise de nombreuses fois.

Cette compilation est le moyen de faire le point sur le type de culture qui nous est proposé aujourd'hui dans les médias de masses, la télévision en particulier. Ce que l'on nous donne à penser et comment on se positionne par rapport à cela. La télévision est le média numéro un. Elle diffuse une certaine culture. La question est de savoir si c'est le type de culture que l'on veut ? A priori non. Sans vouloir donner de leçon à qui que ce soit, on tente juste de proposer des projets qui nous plaisent, pas complètement éloignés d'une logique économique car on ne peut pas s'en extraire, mais en cherchant des alternatives dans la manière de faire. L'idée c'était de se positionner dans le champs culturel français. Selon nous, ce qui est diffusé dans les mass-medias cherche plus à abrutir les gens qu'à les faire réfléchir.

Une douzaine d'artistes ont posé leur vision de l'abstract hip-hop sur Audioactivism en gravitant autour de ce thème, qui va-t-on retrouver sur cette compilation ?

On y trouvera plusieurs projets parallèles et personnels de membres de groupes comme My Dog Is Gay, moitié d'Abstract Kill Agram, Aku Fen, LED Piperz et Twelve, respectivement guitariste, veejay et dj d'High Tone, Uzul Prod composé du machine man de Kaly Live Dub et du guitariste de Picore, Feeble Grind plus connu pour sa présence derrière les machines d'Ez3kiel et R-Zatz. Mais la compilation ne se limite pas aux side projects, des formations du label comme l'Oeuf

Raide, Reverse Engineering et Interlope y ont pris part ainsi que des groupes provenant d'autres labels proches de Jarring comme Grosso Gadgetto (Stepping Razor) et Redbong (Facto Records).

Comment s'est fait le choix des intervenants ?

On ne voulait pas faire une compilation fourre-tout, mais avoir une cohérence musicale autour de l'abstract hip-hop et de l'électro. On a donc cherché autour de nous ceux qui correspondaient à ces critères là. Finalement une douzaine de musiciens ont été choisis. Le résultat est globalement homogène en terme de sonorités et d'ambiances. Ensuite on leur a envoyé une banque de samples et tous ont réalisé un morceau inédit sur cette base, chacun utilisant les samples comme bon lui semble (resamplé, slamé par un MC...). Tout a quasiment été enregistré au studio Jarring pour un maximum de cohérence.

On peut bien sûr nous reprocher d'avoir peut être trop tapé dans la famille Jarring mais ce sont des personnes qui nous sont proches, que l'on soutient, et nous sommes loin d'être déçus du résultat artistique. On ne choisit pas les titres mais les artistes, on leur a laissé champ libre pour la composition de leur morceau. Lorsque les morceaux arrivent au label ils partent au pressage tels quels, sans modification.

Au delà de la partie audio, plusieurs personnes ont pris leur plume pour agrémenter le livret, Monsieur Mo, actuel coordinateur du label, l'Oeuf raide, Ghost Track Mc...

chacun présentant leur vision de la place de la télévision dans notre société. Le graphisme a été réalisé par Opti pour le livret, Ocoughi (Dub Addict) pour le pack avec un tag de Brusk (Visual Update), et Erick Ghaumez pour le site web www.audio-activism.org

Les choses n'étaient pas forcément faciles à mettre en place mais il y a eu une vraie synergie, une action commune et associative pour faire aboutir ce projet. Chacun a bien joué le jeu, un grand merci à tous !!

Avec la sortie d'AudioActivism et de "Duck & Cover" des Reverse Engineering en mars, le label semble de plus en plus s'intéresser à l'electro hip-hop (ou abstract hip-hop, voir electro-hop...). Un petit renouveau ?

Jarring a toujours eu envie de découvrir et de faire découvrir au public de nouveaux sons, de nouveaux artistes. On avait envie après une période difficile de repartir sur de nouvelles choses. Au sein de l'équipe, ce qui nous a le plus plu ces derniers temps ce sont ces type de sons, du hip-hop froid, limite indus, aux rythmiques syncopées, et avec une bonne dose de machines et d'effets pour relever le tout. Bref, des sons bien urbains.

On écoute dans l'ensemble pas mal de Definitive jux, Anticon, ou autre Big Dada... On est très affilié dub, mais aussi à la découverte. Cette scène electro hip-hop est déjà présente en France et on avait envie de poser notre pierre à l'édifice.

Ce n'est pas un virage

à part entière non plus, un Brain Damage et ainsi qu'un Zentone (album split entre High Tone et Zenzile) étant prévus dans les mois qui viennent.

Quelques dates sont en préparation pour la sortie d'Audioactivism, d'autres ont déjà eu lieu, peux-tu nous en dire plus ?

Pour le moment les deux premières dates, une au Glazart à Paris le 3 février et une au Cylindre à Besançon le 4 ont attiré en moyenne 250 personnes chaque soir. On pouvait y découvrir Kinokik (R-zatz and friends), Reverse Engineering, Dj Twelve et Led Piperz.

Les dates à venir sont le 05 avril à Lyon avec Redbong, Uzul Prod, Aku-fen, Twelve, Kinokik (R-zatz and friends) et Dj Gbart (Reverse Engineering), le 28 avril à Villefontaine avec l'Oeuf raide, R-zatz & Fisto, Doctor Flake et Uzul Prod. D'autres dates sont en cours de préparation.

Jarring n'avait plus organisé de plateau depuis environ deux ans, la compilation a servi de prétexte pour relancer un peu cette machine, revenir au contact du public avec des plateaux accessibles.

PROPOS RECUEILLIS
PAR RAS'JARK

REVERSE ENGINEERING RE:AL'ENVERS

Jasmine et Blu Rum, et la clé de tout: de l'enthousiasme!

Vous résidez tous dans la région de Lausanne en Suisse Romande. D'ici, la scène suisse qu'elle soit rock ou electro nous paraît très vivace que ce soit sur le plan artistique ou organisationnel, qu'en est-il en réalité?

Il y a énormément de groupe en Suisse qui font de la musique de qualité. Le problème est que l'absence de statut freine considérablement le développement de ces artistes et il est très très difficile d'en vivre. En revanche, on est plutôt privilégié au niveau des concerts et des festivals. Dans chaque "grande" ville il y a une salle qui propose une programmation de qualité. De plus, dans notre petit pays, les distances sont très courtes. En milieu urbain, il y a une densité de salles de concerts exceptionnelle.

Le mot de la fin ou bien?

Vu que les français ont l'habitude de nous vanter sur le chocolat et notre accent suisse, nous pourrions en profiter très gratuitement pour en lâcher une sur le camembert... Tentant non?

Quand comment et où s'est faite la genèse de Reverse Engineering? Comment a évolué le projet par la suite?

Comme de banals papillons, les chrysalides Alain et David, amies de longue date, expérimentent depuis 1997 dans leur cocon, puis un jour de printemps en 2001, ont décidé d'achever la métamorphose en fusionnant leur laptops, créant ainsi l'entité que voici. Les vents et une démo bien remplie les ont poussés jusqu'à cet album Duck & Cover. En chemin, ils se font de nouveaux compagnons comme G-bart, un gentil DJ avec qui ils virevoltent de fleur en fleur depuis 2002. Le Platypus BluRum13 est un animal étrange qui se déplace constamment, mais complice du joyeux trio qu'il accompagne fréquemment depuis leur rencontre en 2004 sur les sentiers suisses. Plus récemment, une jolie plante nommée Jasmine s'est jointe à la compagnie et y apporte une senteur vocale tout à fait exquise. Ils semblent désormais prêts pour de nouvelles aventures.

Votre son à la croisée de l'abstract hip-hop, d'une électro assez froide et de sons plus sautillants est finalement ouvert à plusieurs registres musicaux. Quels sont les styles de musique et artistes passés ou présents qui vous influencent le plus?

Cela faisait 10 ans que nous baignions dans le hip hop américain jusqu'à ce que les clips deviennent des pubs pour des voitures de luxes. Du coup, la mentalité ne nous correspondait plus et nous nous sommes intéressés à la scène électro, drum'n bass et surtout abstract hip-hop. Au début,

nous nous sommes inspirés d'artistes comme Shadow, Krush, Company Flow, Techno Animal pour forger notre style, mais à présent, nous faisons nos propres expérimentations. Par exemple, nous avons remixé un groupe de musique traditionnelle Mongole, des chants d'oiseaux, la bande son d'une école d'art...

Votre formation 100% électronique doit vous donner une certaine souplesse d'organisation pour la création des morceaux? Comment vous y prenez-vous justement?

Travailler en numérique est une bénédiction pour nous. La méthode est très simple, les morceaux sont créés par David et Alain chacun de leur côté et lorsqu'il y a lieu de mettre des scratches, les tracks sont passées à G-Bart qui les pose tranquillement chez lui. Avec Jasmine, c'est encore plus simple. Elle écoute le morceau 1 fois puis, elle improvise quelque chose. En général, il suffit de 3 essais au maximum pour que ça donne quelque chose.

Nous nous retrouvons une fois par semaine pour faire le point.

Après vos 2 maxis et ce premier album, on remarque que vous travaillez régulièrement avec les mêmes invités vocaux qui sont BLU RUM 13 (qui a également posé son flow sur le dernier projet de DJ VADIM "Oneself") et Jasmine Plüss (superbe voix féminine au charisme certain en live). Comment les avez vous rencontrés et comment considérez-vous leur place au sein du projet?

Nous avons rencontré Blu Rum

en Suisse en janvier 2004 lorsque nous assurions la 1ère partie de Dj Vadim sur 2 soirs. Le contact s'est fait très naturellement. Il a aimé notre musique et a proposé ses services pour une collaboration. Depuis nous l'invitons régulièrement pour des concerts et enregistrer des morceaux. On pourrait qualifier Blu Rum de mercenaire, il vient de temps à autre nous prêter main forte mais ne fait pas officiellement partie du groupe. Quant à Jasmine, on a fait sa connaissance il y a 3 ans. A la première écoute, on a été très impressionné par ses talents et sa capacité d'improvisation. De son côté, elle a immédiatement compris notre démarche artistique et on a commencé à collaborer ensemble sur différents petits projets. Depuis cette année, c'est le 4ème quart de RE.

A l'heure des concerts electro vides de contenu au niveau visuel, vos prestations semblent très vivantes. Pouvez-vous nous décrire votre live et nous donner votre point de vue sur "les concerts électroniques"?

On pense souvent à tort qu'assister à un "laptop-show" est aussi captivant que d'aller voir les iguanes en pleine digestion au vivarium, du genre "hé regarde il a bougé!". C'est parfois malheureusement le cas (... car il est difficile de se retrouver avec un ordinateur sur le devant de la scène) mais cela n'empêche pas d'avoir un jeu de scène et d'interagir avec le public. En ce qui nous concerne, nous essayons de diffuser l'effet "aquarium", en ajoutant des éléments organiques tels que des visuels dont la musique pourrait être issue, des sessions spectaculaires de beat-juggling et de human beatbox, les voix de



REVERSE ENGINEERING - "DUCK & COVER" -

Reverse Engineering surprend dès la première écoute. On découvre d'abord un son électro singulier, mystérieux et cinématique porté par un beat hip hop ultra puissant. On pense inmanquablement aux ambiances sonores des vieux films de SF et d'horreurs des années 60, dont les 3 acolytes semblent s'être fortement inspirés. Duck & Cover regorge également de mélodies instrumentales imparables dont on devient vite accro et boulimique. S'ajoutent à cette ambiance énigmatique et surnaturelle, le flow aérien de Blu Rum 13 (Dj Vadim, Luke Vibert...) ou encore la voix craquante de Jasmine, apportant un peu d'humanité et de fraîcheur dans un album dont l'ambiance semble avoir été puisée dans une autre galaxie. Au final, nos amis suisses font un premier essai réussi avec comme atout principal, un son et un univers bien à eux. Avis aux amateurs décidés à embarquer avec ces énergumènes vers des contrées bien lointaines, sûrement pas très loin de mars.

MR GÉRONTE

REVERSE
ENGINEERING
DUCK
& COVER



(Jarring Effects/PIAS)
www.reveng.ch

Brain Damage

SPOKEN DUB MANIFESTO

Le duo stéphanois Brain Damage rejoint le label Jarring Effects et sort son 3e album "Spoken Dub Manifesto vol 1", opus entièrement dédié au spoken word et plus exactement à la "dub poetry" (style venant tout droit de la Jamaïque de la fin des années 70). Riche en collaborations, il ne compte pas moins de 12 titres et autant de featuring vocaux ainsi que la participation de nombreux instrumentistes. Une vision hybride du dub, très singulière et en constante évolution, à l'image du style de ces affranchis de la scène française. Nous avons posé quelques questions à Martin et Raph pour en savoir un peu plus.....

processus de création de "Spoken Dub Manifesto"?

C'est très difficile évidemment de rentrer ici dans le détail ! Il est très amusant de constater à quel point cet album a déjà une histoire, constituée d'innombrables anecdotes... ceci étant sans doute dû au grand nombre d'intervenants sur le projet. On a compté plus de trente personnes concernées, entre les vocalistes, les musiciens et les différents techniciens. Basiquement, le processus de création est resté assez simple : nous avons fait parvenir à nos invités certains de nos brouillons, afin qu'ils puissent choisir celui sur lequel intervenir. Nous les avons ensuite invités à venir enregistrer dans nos studios, ou à faire leurs prises de voix eux-mêmes pour les plus éloignés. Il ne restait plus qu'à réintégrer leurs prises à nos propres mixes pour obtenir le résultat final. Techniquement, l'aide de Sam Clayton a été importante.

Saviez-vous déjà avec qui vous souhaitiez collaborer pour ce nouvel opus ? Comment se sont déroulées les rencontres artistiques vocales ou instrumentales, dans quelles circonstances ?

Au départ, l'objectif était seulement de s'entourer de 5 featuring, et de garder une part de l'album instrumentale. Mais les idées et les opportunités se sont rapidement bousculées ! Nous avons dû stopper avec 11 invités, mais il est évident que nous aurions pu continuer encore longtemps ! C'est l'une des raisons qui nous a poussées à rajouter "Volume 1" au titre de l'album, ce qui laisse présager d'une suite,

évidemment, tout en adoucissant le terme "manifesto", qui a fini par nous paraître un peu fort : on est loin d'avoir fait le tour du concept "spoken dub" ! Pour revenir au déroulement des rencontres artistiques, nous tenions dès le départ à travailler avec certains artistes : Black Sifichi, Bart Plantenga, Mark Stewart par exemple. Certaines circonstances nous ont poussées à en inclure d'autres, comme Giovanni Marks (thanks Avataria !) ou encore Emiko Ota...

C'est un peu l'album des paradoxes..., vous mêlez le dub aux paroles, la chaleur des sonorités à la noirceur du propos, un son à la fois aérien et massif, électronique et acoustique (tous les samples sont joués). Est-ce un choix conscient et pourquoi ?

A priori, sans avoir la prétention de tout maîtriser, tous ces choix sont conscients ! Plus le temps avance, et plus nous entendons nous entourer ponctuellement d'"humains", vocalistes ou instrumentistes, afin d'apporter plus de vie et de richesse à nos projets. Nous sommes sans doute un peu lassés d'une certaine rigueur inhérente aux machines, mais aussi d'emprunter des samples qui ne nous appartiennent pas au départ. Ce qui nous amène peut-être à une redéfinition du projet Brain Damage lui-même : c'est de plus en plus à travers nos choix, parfois drastiques, de collaborations, de mixes, de mastering, que nous affirmons notre identité. Quant aux propos de nos invités, il a très vite été décidé de ne pas retenir un thème principal autre que le spoken word à leur soumettre. Sans doute la crainte d'être trop simplistes dans nos propositions, face au talent et à la force d'imagination de nos invités... dont certains, je le rappelle au passage, sont toujours considérés comme des légendes !...

BRAIN DAMAGE _ "SPOKEN DUB MANIFESTO"

Avec ce troisième album long format, autant dire que le duo basse/machines stéphanois va surprendre son auditoire et certainement séduire les adorateurs d'autres champs musicaux. En proposant un disque de douze tracks intégralement accompagné de spoken word déclamés par des intervenants venant de pays et d'univers artistiques très divers (poètes, écrivains, chanteurs, figures emblématiques...), Brain Damage apporte une nouvelle pierre unique en son genre à l'édifice dub français et par là même un renouvellement certain du genre. Musicalement, exit les dub roots et digitaux qui composaient partiellement les deux premiers opus, et place à un dub ambient sombre aux rythmiques souvent steppas et atonales où l'accent est mis sur les interventions instrumentales jouées (percussions, guitares préparées, vibraphone, Duduk/Ney...), les nappes de synthé analogique basses et saturées et, bien sûr, les arrangements « bluffant » sur les spoken words. Ces derniers ont tous une saveur particulière (le timbre "cendrier" de Black Sifichi, le flow ininterrompu de Subtilité, les chuintements de Ted Milton, la voie détachée et inquiétante de Dylan Bendall (lab*) et j'en passe...). On ressort bouleversé par cette œuvre d'art profonde et novatrice tant au niveau du fond que de la forme. Chapeau Messieurs !!!



Comment sera décliné ce nouvel album en live ? y a-t-il des projets de dates avec les invités du disque ?

Au niveau du live, c'est une autre histoire ! Bien sûr, ponctuellement, nous inviterons probablement certains de ces artistes à nous rejoindre, mais basiquement, nous sommes deux sur scène, et nous nous sentons très bien comme ça ! De toute évidence, tout oppose notre façon de travailler en studio et notre conception du live. Si nos productions ont toujours été teintées d'une coloration "ambient", sur scène, c'est vraiment l'énergie qui prime... attendez vous à de grosses basses... du pied...et de la transpiration... Sur scène, on a le sentiment d'être un groupe de rock'n'roll.

Quelques mots sur Bangarang ? Des projets ?

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, Bangarang est toujours vivant ! Nous pensons déjà au deuxième album de Fedayi Pacha. Il y a aussi la série de compilations de remixes, Combat dub, nous pensons à un volume 3... Quant à Brain Damage... des projets... des idées ... la version dub de Spoken dub manifesto vol 1 ... la suite, Spoken dub manifesto vol 2 ... un live ...

UN GRAND MERCI À MARTIN ET RAPH !
PROPOS RECUEILLIS PAR MONO



(Bangarang/Jarring Effects/Pias)
<http://bangarang.free.fr>

Comment vous est venue l'idée de faire un album de spoken dub? C'est un projet que vous aviez depuis longtemps?

La rencontre avec Black Sifichi lors de la confection du deuxième album, "Ashes to ashes-dub to dub" a été très importante. Il a très vite été question de poursuivre l'expérience avec lui, ainsi qu'avec certaines de ses connaissances, comme en particulier Bart Plantenga, dont le soutien, tout au long du projet, a été plus que déterminant. Nous attachons une attention toute particulière à la forme que revêt chacun de nos albums et, dans le sens où nous souhaitons emprunter une nouvelle direction artistique forte et affirmée sur le nouvel album, nous avons décidé de le dédier uniquement au spoken word.

Vue la quantité (et la qualité !) des rencontres artistiques, quel a été le



Pour défendre la dernière compilation du label sortie le 23 janvier dernier, retrouvez sur scène quelques artistes qui ont planché sur ce projet. **Plusieurs plateaux AUDIOACTIVISM** ont déjà eu lieu depuis début février à Paris, Besançon, Rennes et Chalon / Saône. D'autres sont en prévision notamment dans la région : **le 05 avril à la Plateforme à Lyon** (69) avec Aku Fen (High Tone) / Uzul Prod (Kaly Live Dub / Picore) / LED Piperz (High Tone) / Red Bong / G-Bart (Reverse Engineering) / Kinokik (R-Zatz) et **le 28 avril Salle Balavoine à Villefontaine** (38) avec Azian Z / Yokoama Zen Rock / L'oeuf Raide / Kinokik / Uzul Prod / Doctor Flake et DJ Kostia (Mei Tei Shô)
Infoline : 04 78 30 50 29 / 04 74 19 14 20 ainsi que sur jarringeffects.org

Dans le cadre du **festival Electrochoc** organisé par la salle des **Abattoirs de Bourgoin-Jallieu**, une soirée Jarring Effects aura également lieu: au menu, de 14h à 18h un débat sur la licence globale, la loi DADVSI suivi d'un pot et des concerts à partir de 19h30 avec : Mr Orange Extensible Expérience / Spade & Archer / Reverse Engineering / Picore.
Infoline : 04 74 19 14 20

Les artistes Jarring en tournée :

HIGH TONE:
(Dates non exhaustives, infos sur www.hightone.org)
 14/04 Annecy (74) - Brise Glace, 15/04 Gap (05) - Salle Polyvalente, 16/04 Marmande (47) - festival Garorock, 19/04 Orléans (45) - Astrolabe, 20 / 04 Mâcon (71) - La Cave à Musique, 21 / 04 Montauban (82) - Rio Grande, 22 / 04 Seybazac (12) - Salle Polyvalente, 27 / 04 Genève (CH) - L'Usine, 28 / 04 La Mayenne (53) - Salle Polyvalente, 29 / 04 Notre Dame de Gravenchon (76) - Arcade, 30 / 04 Cholet (49) - Salle Polyvalente, tournée à la Réunion et en Chine en mai, 09 / 06 Duras (47) - Festival Abracadabra'sons, 10 / 06 Le Mans (72) - association Jam, 25 / 06 Cergy (95) - Furia Sound Festival, 07 / 07 Montendre (17) - Free Music Festival, 08 / 07 Saint-Denis (53) - Festival Au Foin de la Rue, 23 / 07 Auxerre (23) - Festival Aux'Arb

A suivre...
BRAIN DAMAGE : cf dos du magazine
REVERSE ENGINEERING : 11/03 Lausanne (CH)- le bourg, 14/04 Bourgoin-Jallieu (38) -Les Abattoirs, 15/04 Genève (CH) - L'Usine, 22/04 Villefranche/Saône (69) - Festival Reperkusound, 12/05 Fribourg (CH) - Fri-son, 13/05 Annecy (74) - Brise Glace, 25/05 Lyon - Festival Les Nuits Sonores
 A suivre...
L'OEUF RAIDE : 05 / 04 Bordeaux - Son'art, 14/04 Annecy (74) - Brise Glace, 28 /04 Villefontaine (38) - salle Balavoine, 13/05 Carpentras - festival Elektro Circus...

Projets discographiques :
EZ3kiel est actuellement en studio sur la finalisation de son projet de cd et dvdrom de berceuses qui semble très prometteur (sortie prévue début 2007). Le trio tourangeau planche également sur un autre album studio en compagnie de DAAU pour fin 2007.

Löbe Radiant dub system n'est plus. Le groupe a décidé de mettre fin à son aventure après une dernière tournée dans les pays de l'Est en décembre dernier. SNIF...Mais consolons-nous, car chaque membre aurait un nouveau projet sur le feu. Ces nouveaux bébés semblent partir dans des directions assez différentes puisque le batteur fait un groupe hardcore digital, l'homme-machine Fred se consacre uniquement à Webcam Hi-fi (dub/soundsystem), le bassiste un projet noisy-pop...

Jarring Effects crée son pôle vidéo / multimedia. L'équipe Jfx commence à mettre en place sa propre solution de captation / montage vidéo numérique. Le montage d'un best-of de notre festival Riddim Collision 2005 ainsi que plusieurs projets de clips sont au menu. Sous peu, cette activité devrait permettre à Jfx de vous offrir plus d'images de concerts, d'événements, ainsi que de nombreux clips et autres bonus multimedia. Le montage vidéo du festival sera disponible lors de l'ouverture de notre nouveau site web, qui devrait être en ligne dans quelques

Jarring Effects

Catégorie 2006

Brain Damage Spoken Dub Manifesto vol1



Reverse Engineering Duck and Cover



AudioActivism vol1 The Revolution Will Not Be Televised




MEDIATONE PRESENTE REPERKUSOUND


Samedi 22 AVRIL 20H - 6H - PARC EXPO DE VILLEFRANCHE (69)
 Capacité 5000 personnes
WWW.MEDIATONE.NET

- 3 SALLES : SVINKELS • ED RUSH (UK) • KALY LIVE DUB •
- JMPZ • INTERLOPE • HELLFISH (UK) • PRODUCER (UK) •
- BIRDY NAMNAM • BANDITOS • REVERSE ENGINEERING (CH) •
- MARCEL BELLUCCI KWARTET • GROSSO GADGETTO •
- FILENKO • DECO ET PERF • SMICARTS • Live Video NICO

TICO XLR Project ...

brain damage bangarang.free.fr


Spoken Dub Manifesto Vol 1
(digipak)
FX052 (2006)

busyman

Chronorupture
(digipak + lp)
FX035 (2003)

ez3kiel ez3kiel.com

Handle With Care
(digisleeve + 2 lp)
FX015 (2001)



Barb4ry
(digisleeve + 2 lp)
FX037 (2003)



Versus Tour
(digipak cd + dvd)
FX044 (2005)

high tone hightone.org

Opus Incertum
(digipak + 2lp)
FX008 (2000)



Bass Temperature
(digipak)
FX019 (2001)



ADN
(digipak + 2 lp)
FX025 (2002)



Live
(digipak + 2 lp)
FX042 (2003)




Wave Digger
(digipak + 2 lp)
FX045 (2005)

interlope interlope.fr

Sector Closed
(maxi vinyl)
FX020 (2002)



Talk To The Beat
(digipak + 2 lp)
FX023 (2003)



Computer Selecta
(digipak)
FX041 (2004)

la phaze laphaze.com

Cushy Time EP
(digipak + maxi vinyl)
FX012 (2000)

lôbe radiant dub system lobe-rds.com

Echo Chamber Odyssey
(digipak + 2 lp)
FX027 (2002)



Vibe Disciple
(digipak)
FX039 (2004)

l'oeuf raide loeufrage.free.fr

Gobez L'Oeuf
(maxi vinyl)
FX017 (2001)



Hop La!
(picturedisc)
FX029 (2002)




A La Coque
(maxi vinyl 10")
FX024 (2003)




13 à la Douzaine
(digipak + 2 lp)
FX036 (2003)



Dans le Même Panier
(digipak)
FX047 (2005)

meï teï sho meiteisho.net

Eponyme
(digipak + 2 maxi vinyl)
FX 010 (2000)



Xam Sa Bop
(digipak)
Y001 (2002)



Lô Bâ
(digipak)
Y002 (2004)

monsieurorange.net **monsieur orange**


Glurp
(digipak)
FX006 (2000)



Papillon
(digipak)
FX028 (2002)



JFX Remix
(maxi vinyl)
FX033 (2003)

reveng.ch **reverse engineering**


Reverse Engineering feat. Blum Rum 13
(lp)
FX048 (2005)




Duck and Cover
(digisleeve)
FX051 (2006)

superstoned.free.fr **superstoned**

Oh!
(maxi vinyl)
FX038 (2003)

twelveyo.free.fr **twelve**


4 Producers Part 1
(maxi vinyl)
FX004 (2003)




4 Producers Part 2
(maxi vinyl)
FX005 (2003)




Perfectly Safe
(digipak)
FX046 (2005)




4 Producers Part 3
(maxi vinyl)
FX009 (2004)



4 Producers Part 4
(maxi vinyl)
FX011 (2004)

vox populi

As I Lay Dying vs Club Junkies
(digifile + 2 lp 10")
FX034 (2003)

splits


Kaltone
high tone + kaly live dub
(maxi vinyl)
FX030 (2002)




Tension
lab + la phaze
(maxi vinyl)
FX031 (2002)



Highvisators
improvisator dub
+ high tone (2004)
(digipak) FX040




Wangtone
high tone + wang lei
(digipak cd + dvd)
FX049 (2005)




Lenteur (BO du spectacle de danse murale)
aku fen + twelve (high tone)
(digipak cd + video)
FX026 (2002)

compilations


Fantasques Hits
(digipak)
FX001 (1998)



How Do You Sleep?
(digipak 2 cd)
FX021 (2002)



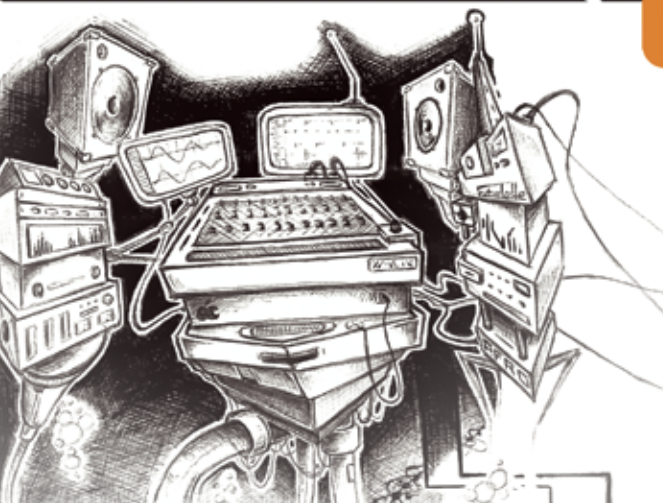
AudioActivism
(digipak)
FX050 (2006)
audioactivism.free.fr

JFX dvd

Burn Babylon Burn - Who are U Mr & Ms JFX ?
(1 cd + 2 dvd)
FX002 (2003)

disponible sur www.jarringeffects.org**Jarring
Effects**

Jarring Effects STUDIO



FICHE TECHNIQUE

-- Enregistreurs --
APPLE G5 2x1,8GHz
APPLE G4 750 MHz
DAT TASCAM DA 30

-- Midi / surface de contrôle --
1 MOTU MIDI TIME PIERCE
1 MACKIE CONTROL UNIVERSAL

-- Preampils / Compresseurs --
1 TUBETECH MP1A
1 MANLEY VARIABLE MU
2 FOCUSRITE ISA220
2 TL AUDIO PS 5051
2 DBX 160A
1 DBX 266XL
1 LANGEVIN Dual Vocal Combo

-- Console --
1 MIDAS VENICE 320

-- Software --
Digital performer 4.52

-- Micros / DI --
1 AKG TUBE
2 NEUMANN TLM 103
2 NEUMANN KM 185
2 RÖDE NT1
3 SHURE BETA 98
1 SENNHEISER 521
1 SENNHEISER BF 609
1 AKG C535
2 DI AVALON à lampe

-- Cartes sons --
1 MOTU HD192
1 MOTU 1296
2 MOTU 2408

-- Ecoutes --
GENELEC 1031
YAMAHA MSP5

-- Effets --
Ultra pack UAD
Multieffet EVENTIDE

Passez nous voir
chez Jarring Effects
pour qu'ensemble
nous préparions et
envisagions votre
projet discographique
pour 2006 et plus...



MÊI TËI SHO
HIGH TONE
EZ3KIEL
HYBRID SOUND SYSTEM
LES SUPREMES DINDES
L'OEUF RAIDE
MR ORANGE
REVERSE ENGINEERING

LÖBE RDS
PICORE
FUMUJ
REDBONG
DJ POULET
INTERLOPE
DJ TWELVE

CONTACT

Céline

13, rue Leynaud
69001 LYON
04.78.30.50.29
jfxceline@free.fr
www.jarringeffects.org



semaines. Par ailleurs, le pôle vidéo va permettre aux différents vidéastes de Jarring Effects de travailler et se réunir dans de meilleures conditions, puisqu'ils bénéficieront d'un lieu adéquat. A terme, l'objectif réside également dans des actions de formation et d'accompagnement vidéo pour les musiciens (formations vj, vidéo numérique Mac / PC, etc...). Enfin, il paraît qu'il se prépare dans nos locaux un projet de "Videoactivism", en écho à la dernière compilation du label, "Audioactivism", disponible chez vos disquaires préférés... Pour plus d'informations, vous pouvez contacter opti au 04 78 30 50 29 ou par mail opti@jarringeffects.org.

OTHER NEWS :

Ne manquez pas le Festival Repercusound organisé par la dynamique association **MEDIATONE**. Avec Svinkels, Jmpz, Ed Rush, Reverse Engineering, Interlope, Kaly Live Dub, Birdy Nam Nam, Banditos, Hellfish, Producer, Hellfish vs Producer, Marcel Bellucci Quartet, Grosso Gadgetto. Infos: www.mediatone.net sylvain@mediatone.net

KALY LIVE DUB quant à eux sillonnent toujours les routes de France pour leur « Repercussions Tour » : dates visibles sur www.kalylivedub.com. Le groupe prépare également une création live avec le trompettiste Erik Truffaz, qui verra le jour pour le

Télérama Dub Festival le 18 mai prochain au Trabendo à Paris et sera suivie de quelques dates en province. En parallèle, **Hybrid Sound System** prépare des remixes pour High Tone, un maxi avec MC Tabloïd et **Uzul Prod**. Leur premier album (entréE en studio en octobre prochain).

Le combo REDBONG, découverte Hip Hop du printemps de Bourges 2005, et de retour d'une tournée dans les pays de l'Est avec Grosso Gadgetto et Vuniny. Les stéphanois refont vivre l'album "Coup de Grisou" à nouveau disponible dans les bacs depuis le 20/02 dernier (Facto/Yotanka/Discograph). Ce repressage annonce d'ailleurs les prémices de nombreuses bonnes surprises pour 2006, avec notamment la sortie de l'album de Remix avec Loïc Lantoine, Uzul, Prohom, etc...et des dates un peu partout en France. *Concerts et infos sur www.redbong.net*

GUNS OF BRIXTON LIVE : 10/03 Poitiers (86) - Confort Moderne - + Idem + Kaly live dub
11/03 Bourges (18) - Emmetrop - 18/03 Mayenne (53) - 6X4 + Idem, 14/04 Bolbec (76) - Festival de Mirville + Lab.
Plus d'infos sur www.gunsobrixton.com

> Sortie le 11 Avril

GG PROJECT

"Un album en forme de pieds de nez à l'uniformisation de la scène dub française."

www.ggproject.com

Nominé aux "Quartz Music Awards" 2006

En invités:
U-BROWN, PIRATEDUB, DANIEL RAY, SISM X DUB, WEEDING DUB, FLORE, PROSPER, VINISELECTA

One
Vision
of
dub



Entendre dans ces quelques lettres Droits d'Auteurs et Droits Voisins dans la Société de l'Information. Un sujet complexe mais sur lequel on ne peut pas se permettre de faire l'impasse au vu des modifications radicales que cette loi va apporter sur notre rapport à la musique et à la technologie. Le problème majeur de cette loi basée sur la protection du droit d'auteur, est qu'elle va rendre illégale des pratiques aussi courantes que de graver ses propres compilations à partir de CD achetés, extraire son morceau favori pour l'écouter sur son ordinateur, transférer son contenu vers un baladeur MP3, prêter un CD à un ami, lire un DVD avec le logiciel de son choix, programmer, améliorer, utiliser ou diffuser un logiciel libre permettant la lecture d'une œuvre numérisée...

En effet, les buts sont de :

- légitimer les dispositifs techniques de contrôle d'usage (DCU ou DRM, Digital Right Management, Gestion des droits numériques) et de traçage /mesures techniques/ installés par les éditeurs et les producteurs sur les supports numériques (CD, DVD, etc.), dans les logiciels, les matériels électroniques et les fichiers multimédias;
- supprimer de facto le droit à la copie privée et restreindre de façon drastique l'utilisation dans un cadre familial.
- imposer aux utilisateurs le coût des mesures techniques empêchant la copie privée, tout en conservant la redevance pour copie privée payée sur les supports numériques.
- pénaliser la diffusion d'informations techniques permettant de comprendre le fonctionnement des mesures techniques.
- pénaliser l'utilisation, le développement et la diffusion de logiciels libres.

Demain, tout accès à de l'information protégée par un droit d'auteur pourrait être tracé, à des fins avancées de contrôle d'usage et de facturation à l'acte, sans que l'utilisateur ne puisse s'y opposer. Le projet de loi DADVSI prévoit jusqu'à *trois ans de prison et 300 000€ d'amende* pour le simple fait de lire un DVD avec un logiciel non autorisé par l'éditeur du DVD. Un tel acte est assimilé dans le projet de loi à un délit de contrefaçon. Cela revient à dire qu'un éditeur de livres peut imposer une marque de lunettes pour lire les livres qu'il diffuse, et que tout lecteur lisant ces livres avec des lunettes d'une autre marque est un "pirate". C'est une légalisation larvée de la vente liée. Le projet de loi DADVSI interdit par là même, la conception, la

distribution et l'utilisation de logiciels libres permettant d'accéder à une œuvre protégée. Si le projet de loi est adopté en l'état, il sera illégal d'utiliser un logiciel comme VLC (VideoLan Client, logiciel libre - plusieurs millions de téléchargements) ou tout autre lecteur multimédia utilisant l'algorithme DeCSS. Cet algorithme sera – en tant que tel – prohibé. Le fait de faire connaître, directement ou indirectement, un outil ou un algorithme prohibé par le projet de loi est sanctionné, indépendamment du fait que l'outil en question puisse avoir une utilisation principale autre que le contournement : la lecture d'un DVD ou le montage de courts-métrages par exemple (des projets d'amendes forfaitaires sont à l'étude afin de pénaliser les internautes et concepteurs de logiciel rapidement et simplement). Ceci est un résumé de texte d'information écrit par la ligue Odebi et Eucd.info (*dossier complet sur www.odebi.org et <http://eucd.info>*).

Cette loi (adaptation de la directive European Union Copyright Directive – 2001/29CE), a été présentée en procédure d'urgence en décembre 2005. Durant trois jours (20, 21 et 22 dec) une soixantaine de députés (l'assemblée nationale compte 577 sièges !), sont venus débattre du sujet. A la surprise générale, un amendement visant à légaliser le téléchargement d'œuvres via les réseaux de P2P et à mettre en place une rémunération des ayants-droit a été voté (principe de Licence Globale). Pour le moment, la jurisprudence veut que le téléchargement soit légal et considéré comme de la copie privée, mais la mise à disposition sur internet via des logiciels de P2P reste strictement interdit. Evidemment, le gouvernement s'oppose à ce vote et reporte la suite des débats au fin janvier, puis à février et maintenant du 7 au 9 mars. Même s'il y a peu de chance que ce vote reste en l'état, il aura au moins eu le mérite de lancer réellement le débat qui avait été, jusqu'ici, légèrement laissé de côté. Et sans que le travail d'association comme eucd.info ou la ligue Odebi, peu de personnes auraient été informé sur le sujet.

Coté informatique, les logiciels libres ne sont pas compatibles avec les systèmes de DRM. Par définition le code source des outils libres sont accessible à tous. S'il est, dans la nouvelle loi, interdit de diffuser des informations sur la composition des DRM, alors il est impossible (ou bientôt pénalement répréhensible) de les intégrer dans un logiciels dont on fourni le code source (et donc un accès à la construction du

DRM... Vous suivez ? ;) La diffusion de Gnu / Linux au grand public sera immédiatement réduite, car toute personne souhaitant lire un cd audio possédant un DRM devra le lire avec un logiciel propriétaire sous MS Windows. Déjà certains sites comme virginmega.fr vous invitent à revenir sur leur site équipé d'un poste sous Ms Windows, si vous êtes équipé sous Gnu/ Linux ou Mac OSX. On vous force la main.

Un amendement proposé par Vivendi Universal, BSA (Microsoft, Adobe, HP, Apple, Symantec, Cisco système, RSA Security, Internet Security Systems, etc...) et la SACEM va même jusqu'à interdire l'utilisation de logiciel de partage de fichier qui ne serait pas équipé de DRM. Cela remet en cause l'ensemble des outils de communication utilisés sur internet (ftp, http, ssh, irc...) sous prétexte qu'ils pourraient servir à transférer des œuvres protégées par le droit d'auteur. Aberrant lorsque l'on sait que l'essence même d'Internet est le partage d'informations et de fichiers, principe du réseau.

A l'opposé, l'ADAMI(1) et la SPEDIDAM(2), deux sociétés de répartition des droits (rémunérations) pour les artistes interprètes, sortent leur gilet pare balle (vu lors de la conférence de presse du Midem 2006 !) en proposant la licence globale. L'idée est de faire souscrire à l'internaute un forfait (par exemple 7€ par mois) auprès de son fournisseur d'accès internet pour pouvoir télécharger légalement, autant qu'il le souhaite, sur les réseaux de P2P. Le problème crucial de cette proposition est de réussir à définir précisément la répartition des droits sur les fichiers échangés sur internet. Comment répartir cette somme au prorata des artistes-interprètes téléchargés ? Est-ce impossible ? C'est ce que prétendent les opposants à cette licence. Trop compliqué, irréaliste ! Pourtant les lois antiterroristes imposent aux fournisseurs d'accès d'archiver les logs (vos informations de connexion pendant 5 ans). On peut ainsi retrouver vos parcours sur internet. A contrario la licence globale a comme avantage de ne pas confiner les utilisateurs dans certains outils qui eux sont source de flicage et de traçage (voir sur le net rootkit / XCP de Sony). Cela restera un choix. Certains (la branche industrielle du marché du disque et aussi quelques grands artistes) la perçoivent comme une légalisation de la piraterie, et donc au final la mort de leur métier... A discuter, car il n'y a qu'à voir l'essor de la téléphonie, où votre portable se transforme en lecteur mp3, et ce, à des prix substantiels (3€ la sonnerie !), pour se poser de grandes questions sur l'évolution de la musique. Autre fait important, cette licence globale peut s'assimiler aux redevances que vous payez sur les supports vierges au titre de la copie privée (sur les cd -0.27€, les dvd -1.27€, les lecteur mp3, clés usb, les disques durs haute capacité...). Cette « taxe » est perçue par des sociétés qui vont ensuite la reverser aux différents ayants droits (auteurs, compositeurs, interprètes, producteurs) mais aussi sous forme de subventions à différents projets culturels. C'est une source de revenu non négligeable (plus de 200 millions d'euro en 2005). Mais cette répartition se base sur les plus for-

tes ventes, sur les artistes et auteurs les plus connus, selon le principe qu'ils sont les plus copiés... en conséquence en gravant un cd de dub par exemple, ou en gravant vos données personnelles, vous rémunérez Johnny ou l'Univers Sale ! et ce qui revient aux groupes à faible notoriété est très faible, voire non répartie car la somme est jugée trop faible. La loi DADVSI par le biais des DRM risque fortement de diminuer le montant de cette redevance. Alors que la licence globale doublerait au minimum les rémunérations.

C'est donc un vaste débat que chaque audiophile, auteur, artistes, producteurs etc... se doit de suivre de près. Et comment répondre à un phénomène de société mondial? par la répression systématique ? nous préférons le dialogue et l'ouverture d'esprit. C'est ainsi que nous organisons le 14 avril 2006 prochain à la Médiathèque de Bourgoin-Jailleu (14/18h), en partenariat avec la SMAC Les Abattoirs, l'Agence Musique et Danse Région Rhône Alpes, une rencontre sur les différentes formes de distribution de la musique sur internet, payantes ou non (voir sur notre site jarringeffects.org). Le débat sur la loi DADVSI reprend le 07 mars prochain. Au moment où vous lirez ces lignes la loi aura évolué, mais de quelle manière...? une chose est sûre, nous ne faisons pas partie du showbiz diabolisant cette licence globale, et nous n'avons pas les moyens de dépenser 180 000 euro d'argent public pour vanter la loi DADVSI sur un site prétendu impartial, issu de notre cher Ministère de la Culture.

RAS'JARK & MONSIEUR MO



QUELQUES NOTIONS

L'artiste-interprète : "A l'exclusion de l'artiste de complément, considéré comme tel par les usages professionnels, l'artiste-interprète ou exécutant est la personne qui représente, chante, récite, déclame, joue ou exécute de toute autre manière une œuvre littéraire ou artistique, un numéro de variétés, de cirque ou de marionnettes." **Code de la propriété intellectuelle, article L.212-1.**

La rémunération pour copie privée : instaurée par la Loi Lang du 3 juillet 1985 afin de compenser les pertes qu'engendre la copie par les particuliers de phonogrammes et des prestations enregistrées et diffusées par les radios et les télévisions, la loi a institué une redevance perçue auprès des fabricants et des importateurs de supports d'enregistrements vierges (sonores et audiovisuels). Cette redevance est collectée par la Sorecop, pour la copie privée sonore (supports audio) et par Copie France, pour la copie privée audiovisuelle (supports audiovisuels). La copie privée sonore est répartie comme suit : 50 % aux sociétés d'auteurs, 25 % aux sociétés d'artistes-interprètes, 25 % aux sociétés de producteurs de phonogrammes. La copie privée audiovisuelle fonctionne avec une clé de répartition de 33,33 %. Le premier tiers va aux sociétés d'auteurs, le second aux sociétés d'artistes-interprètes, le dernier aux sociétés de producteurs audiovisuels (source: www.irma.asso.fr).

(1) administration des droits des artistes et musiciens interprètes.

(2) Société de Perception et de Distribution des Droits des Artistes-Interprètes de la Musique et de la Danse

20 secondes restantes



(Lakalashnik'off / Mosaic Music)
www.gunsofbrixton.com
www.lakala.net

GUNS OF BRIXTON _ «NEAR DUB EXPERIENCE»

Quand on aime, on ne compte pas ! Les mois en l'occurrence, car cela fait un an que ce premier album a vu le jour et qu'il tourne toujours sur nos platines. Entièrement instrumental et étiqueté dub ce « Near Dub Experience » porte bien son nom, il est le laboratoire d'une fusion harmonieuse de dub, rock, electro et sensations post-rock... Une assise rythmique massive, des guitares noises mélodieuses qui font vibrer, des samples et des claviers parfaitement maîtrisés, le tout au service de huit titres sombres et puissants aux nombreuses envolées mélodiques. Ces 4 alchimistes normands nous étonnent et réalisent un véritable tour de force pour ce premier opus. Bluffant !

[MONO]

AUDIOACTIVISM _ «THE REVOLUTION WILL NOT BE TELEVISIED»



(Jarring Effects/Pias)
audioactivism.free.fr

En ce début d'année vos serviteurs ont eu l'excellente initiative de donner vie à une nouvelle compilation thématique basée sur "the revolution will not be televised", une maxime célèbre datant des années 50 et proférée par l'écrivain noir-américain Gil Scott Heron. Cette phrase (terriblement d'actualité) est ici utilisée comme sample apparaissant sur tous les morceaux. Ce fil conducteur n'est pas le seul puisque une couleur musicale electro hip-hop contestataire plus ou moins vive se dessine tout au long du disque. Que la question soit abordée sur un angle cynique (c'est le cas de Twelve, L'œuf Raide ou Grosso Gadgetto...) ou énervée (Red Bong, Interlope, LED Piperz ou Uzul Prod.), elle semble agacer tous les protagonistes pour un rendu jubilatoire.

RÉVÉREND COCONUT

DOWNLINERS SEKT _ «STATEMENT OF PURPOSE»

Où comment faire mentir le vieil adage qui dit que la qualité se paye cher... "We are bored as fuck with the music industry. We give our music away." Par ces quelques mots placés en page d'accueil de leur site web, le groupe transcrite le dépit qu'inspire à une génération entière le monde du disque. Sous licence Creative Commons, le premier album est disponible en libre téléchargement... alors qu'il s'agit d'un des meilleurs que l'on ait entendu depuis un bon bout de temps. J'avais déjà eu le plaisir d'écouter leur démo 4 titres en boucle, j'ai maintenant celui de vous diriger vers leur site (www.downliners-sekt.com) sur lequel vous trouverez un album mature, ingénieux et captivant. En tous cas, nous leur souhaitons plein de réussite, nous tendrons l'oreille sur la suite...



OPTI (Fairplay/Orkhêstra)

COSMOS 70



(Bee Records)
www.beerecords.com

Ou de l'improbable surprise d'un matin normal... c'est par une journée ordinaire que j'ai pris goût à ce disque au point que la présence de Cosmos 70 dans ces quelques chroniques me semble presque indispensable. Lecture... décollage. On est aérien ou on ne l'est pas... la narration musicale est un don qui ne s'apprend pas. Et bien des exemples, dans cet album éponyme, tendent à nous prouver que le duo cosmique a écrit ici un bien beau (mais trop court) roman stéréophonique. Des lignes de basse de fer dans des nappes analogiques de velours, des rythmes sculptés, taillant dans l'apparente glace de cette musique qui s'ouvre avec les secondes qui passent... alors que Mercury Rev rencontre Air, et que le temps importe moins.

OPTI

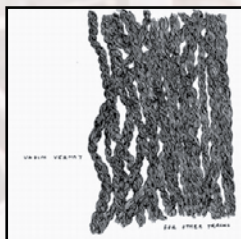


(Def Jux / Season of Mist)

CAGE _ «HELL'S WINTER»

Chez Def Jux, on aime le hip hop, on ne cherche pas à l'expliquer, à le théoriser, ou à le rendre abstrait à tout prix, car on passe beaucoup de temps à écrire son avenir à grands coups de beats et de flow. Arriver dans le label d'El-P et Aesop Rock, et sortir un premier album aussi juste et bien senti méritait bien ces quelques lignes. Il y a dans cet "hiver d'enfer" une urgence toute personnelle... et un bon paquet de beats enflammés qu'on devrait faire étudier au snare près aux rappers/producteurs en mousse qu'on entend sévir un peu partout en France. Ici pas de chichis, pas de nénettes à moitié à poil, ça rentre dedans, et vu que c'est bien fait, on se remet la galette avec plaisir.

OPTI



www.label-maison.org/

VADIM VERNAY _ «FOR OTHER TRACKS»

Après "Graceland" sorti en 2002, V. Vernay enfonce le clou avec "For Other Tracks" paru en 2004 sur le label associatif La Mais'n, créé spécialement pour l'occasion. Deux ans de création pour voir sortir cet album d'une vingtaine de titres qui nous plongent dans un univers cotonneux et intimiste, au croisé du hip-hop, du nu-jazz et de l'electro. Bien que restant dans l'ensemble relativement minimaliste, Vernay agrémenté de nombreux samples, et la participation remarquée d'instrumentalistes à la trompette, trombone et autre violoncelle enrichit une production dont la qualité est déjà impeccable. Un album tout en finesse qui laisse présager de futures créations qu'il faudra suivre avec attention.

RAS'JARK



(Ici d'ailleurs/ Discograph)
www.devantmanuque.com

NON STOP _ «ROAD MOVIE EN BÉQUILLES»

Ce projet toulousain débarque avec ce premier album de hip-hop très personnel. Produit par Arnaud Michniak (Diabologum, Experience), cet opus fait l'effet d'une bombe à la noirceur et au cynisme très prononcés que ce soit au niveau des textes ou de la musique. Les lyrics nous renvoient face à notre réalité désolée et désabusée via des métaphores redoutables (sur « Devant ma nuque » et « Le vent ne tournera jamais ») et sont scandés sans relâche. Les instrus qui mélangent sources organiques et électroniques, sont très accrocheuses et sur le fil du rasoir. On écoute cet album d'une traite comme un coup de massue énergétique et sans concession. Enfin une « vraie révélation » dans le paysage hip-hop français.

RÉVÉREND COCONUT



http://www.fayadem.org

FAYADEM _ «KRIZALIDE»

Groupe lyonnais engagé créé en 1999, Fayadem est désormais installé sur la Friche Rvi depuis 2003. Après une première maquette reggae roots enregistrée par Boudou (Dub Addict) et intitulée "Reggae fi Carlo", le groupe revient avec "Krizalide". Laissant de côté les ambiances décontractantes du reggae, cette démo vire sur un dub-electro péchu et festif et offre par la même occasion un set, sur scène, riche et enthousiasmant qui en fera sautiller plus d'un. Un groupe à suivre au sein de la scène vivante du Dub français.

RAS'JARK



(Ici d'ailleurs 0101/ differ-ant)
Spadearcher.free.fr

SPADE & ARCHER _ «HIGHWAY TO JAIL»

Après "On vous ennuie", 1er album autoproduit, Spade&Archer (c'est à dire Cédric Béron (machines) et Frank Laurino (ex. Bâstard, batterie) reviennent accompagné à la voix du MC Carbon Copies (Picore) et de Marilou (Groom) pour ce "Highway to Jail", perle abstract/noise/hop artisanale. Si l'album démarre sur une bonne dose de hip-hop déviant façon Def Jux ou Dâlek sur "Copshootcop" et "6 francs", il fait escale en terre trip-hop urbain sur "Sexy" et "Angela and the..." avant de s'échouer sur un écran lancinant et expérimental qui n'est pas sans rappeler Bâstard (d'ailleurs certains membres du groupe mythique assurent ici des parties instrumentales). Cet écran sera finalement pourfendu par les monstrueux "Carjacking" et "Highway to Jail" qui terminent en beauté un disque aussi indispensable qu'il est viscéral.

RVD COCONUT

GNU LINUX

Comme nous l'avons vu quelques pages plus tôt, la loi Dadvsi risque de limiter grandement le développement des logiciels libres et de Gnu / Linux. Mais de quoi parle-t-on exactement ?

Gnu / Linux est un système d'exploitation, c'est-à-dire un programme global, qui, comme Windows de Microsoft et Mac Osx d'Apple, vous permet d'utiliser les possibilités matérielles de votre ordinateur (pc ou mac) pour réaliser des tâches courantes comme écouter de la musique, lire de la vidéo, éditer et modifier des fichiers, naviguer sur internet, bref, tout ce que vous faites avec votre ordinateur.

L'une des différences majeures entre Gnu / Linux et Ms Windows est la manière dont il est distribué. Alors que Microsoft vend son système sans en dévoiler les rouages, ses codes de fabrication, Gnu/Linux est disponible gratuitement avec l'ensemble de son code source.

Comme nous l'avons vu quelques pages plus tôt, la loi Dadvsi risque de limiter grandement le développement des logiciels libres et de Gnu / Linux. Mais de quoi parle-t-on exactement ?

Il y a quelques années, un petit nombre d'informaticiens, des hackers au sens premier du terme, c'est à dire des génies de la programmation informatique ont refusé que Bill Gates et Microsoft enferment les utilisateurs de pc dans son propre système d'exploitation. Ils ont alors écrit et créé un système d'exploitation complet, comprenant un éditeur de texte, un compilateur, un logiciel de lecture de mail etc.. et l'ont appelé GNU (Gnu is Not Unix, créée entre 1983 et 1990). Un élément majeur manquait : le noyau (aussi appelé le "coeur" ou

"kernel"). Cet élément a été fourni en 1991 par un étudiant finlandais du nom de Linus Torvalds. La combinaison de son noyau appelé Linux et du système GNU offre un système d'exploitation complet que l'on peut installer sur son PC et qui propose une alternative majeure à Ms Windows. Ces dernières années, Gnu / Linux a énormément évolué. Son développement est basé sur une communauté travaillant sur Internet. Chacun peut prendre part à ce développement et si vous programmez un peu, il vous est possible en raison de l'accès au code source, de modifier ce système et ses logiciels pour y apporter des fonctionnalités. Tant que vous les mettez à disposition de tous sur Internet ! Des distributions Gnu / Linux ont ensuite vu le jour. Une distribution est un ensemble de logiciels stables entre eux avec un programme de mises à jour, un programme d'installation en mode graphique ou texte. Ces distributions sont développées et maintenues soit par des entreprises (ex : RedHat, Mandriva...), soit par des bénévoles (ex: Debian..). Certaines sont orientées bureau de travail, d'autres dédiées au multimédia, ou encore firewall / routeur.

Grâce à la General Public Licence, l'évolution de Gnu / Linux est exponentielle, et prend une part de plus en plus importante dans notre vie. Environ 70% des serveurs web sur lesquels reposent internet fonctionnent sous Gnu / Linux et Apache (LE serveur web libre). De manière générale, des bouts du code de Linux se trouvent au cœur de nombreux appareils sans que l'utilisateur ne le sache. Il est apprécié pour sa fiabilité, sa résistance aux attaques des pirates informatiques sur les réseaux et bien sûr sa gratuité.

Et là où cela commence à déranger Microsoft, c'est que Gnu/Linux s'invite de plus en plus en entreprise comme chez les particuliers. Le temps où seul des informaticiens chevronnés pouvaient utiliser Gnu/Linux est révolu. Le développement d'environnement de bureau comme KDE, ou Gnome, de la suite bureautique Open Office, ou encore du navigateur web Mozilla Firefox ont contribué à rendre acces-

sible ce système à des personnes venant du monde de Microsoft. Autre avantage majeur, Gnu / Linux est quasiment insensible aux virus, puisque la plupart sont écrits pour s'exécuter et infecter des machines fonctionnant sous Ms Windows. Ils utilisent en effet les failles de ce dernier n'existant pas sous Gnu / Linux.

Conscients de tout ceci, nous avons entamé une douce migration au sein des bureaux de Jarring. Un serveur a été installé sous Debian pour centraliser les données, et sur lequel tournent des outils comme OpenLdap (gestion des comptes d'utilisateurs), Samba (partage réseau windows), Nfs (partage réseau unix/linux), Apache 2 (web local), Egroupware (outils de gestion du travail en groupes). Les postes de travail ont été, pour la plupart, réinstallés sous Ubuntu. La mise en place demande du temps et de la formation mais, à terme, optimisera l'utilisation de l'outil informatique. A suivre...

RAS' JARK

Liens :

Historique et philosophie des logiciels libres :

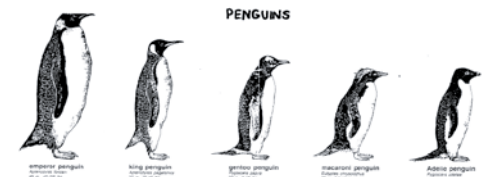
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Linux>
<http://www.gnu.org/home.fr.html>

Passer à la pratique, sites d'entraide français:

<http://www.framasoft.net/rubrique255.html>
(le libre pour les nuls)
<http://www.trustonme.net>
<http://lea-linux.org>
<http://www.framasoft.net>

Distribution linux :

<http://knoppix-fr.org> (le live cd incontournable)
www.ubuntu-fr.org (idéal pour les débutants)
www.debian.org



DO NOT COVER THIS HOLE

07N8660
H32223
LzH223

245098L
ASSEMBLY MADE
IN PHILIPPINES

PREVISIONS JFX



HIGH TONE FRIENDS REMIX : tout est dans le titre. "Nos amis souhaitaient remixer certains de nos morceaux. On leur a donc proposé d'en faire profiter tout le monde en réalisant cette galette avec Jarring Effects. Au menu, 11 Remixes par : **Le Peuple de l'Herbe, Hybrid Sound System, L'œuf Raide, Interlope et Reverse Engineering**. Cet album sortira en CD digipack et en Double maxi Vinyle **le 21 juin.**"
Antonin (High Tone)



ZENTONE : après une tournée française commune en novembre dernier qui fut triomphale, **High Tone et Zenzile** sont entrés en studio début décembre afin d'enregistrer un album en commun dans la lignée des collaborations antérieures de High Tone avec Kaly Live Dub (Kaltone), Improvisators Dub (Highvisators) et Wang Lei (Wangtone). Suite à un travail acharné sur la composition et l'enregistrement d'une dizaine de morceaux, les deux formations planchent indépendamment sur les mixes pour amener des couleurs différentes à l'opus. La finalisation du projet se fait au printemps pour donner lieu à une sortie officielle **le 28 août prochain** (Jarring Effects / Pias). Patience jusqu'à la rentrée, donc...



PICORE: la formation électronique lyonnaise sortira en licence chez Jarring Effects son deuxième album, attendu pour l'automne / hiver 2006. Nom de code : "**L' Hélium du Peuple**". Annoncé comme un disque intense, sombre et brumeux, ce dernier a été réalisé tout récemment dans les studios ABT par Cédric Béron (Epicerie Moderne) et Franck Laurino (Bâstard) et mixé dans la région marseillaise par Nicolas Dick (Kill The Thrill)... Affaire à suivre de près !!!



Après avoir ouvert en mars 2005, une nouvelle version de **CD1D** (fédération de labels indépendants ayant un outil de vente en ligne sécurisé commun), se prépare avec une **ouverture effective en avril 2006 prochain**. Changement d'interface, changement d'hébergeur, bref un nouveau site qui devra satisfaire l'ensemble des cybernautes désireux de commander des galettes en polycarbonate ou en microsillon de grand format, et non des fichiers numériques binaires impropres au clonage ! du producteur à l'auditeur, sans intermédiaire. (L'association CD1D est composée de 7 labels fondateurs : AILISSAM (K2Riddim), CRASH DISQUES (Guerilla Poubelle), FACTO RECORDS (Red Bong/Broadway), FOUTADAWA (Percubaba) JARRING EFFECTS , IRFAN (Les Ogres de Barback) VICIOUS CIRCLE (PuppetMastaz / Improvisators Dub)...

www.cd1d.com

LA SMAC LES ABATTOIRS PRESENTE :
DU 31 MARS AU 29 AVRIL 2006



FESTIVAL EUROPÉEN DES MUSIQUES ELECTRONIQUES
UN MOIS DE PROGRAMMATION DEDIE A L'ACTUALITE ELECTRONIQUE
CONCERTS ATELIERS FORUM DJ'S VJAYING VIDEO

VADIM SPONTE LE PEUPLE DE L'HERBE
HILIGHT TRIBE NILS PETTER MOLVAER
WANG LEI YOUNG GODS LOOO MISSILL
GROSSO GADGETTO L'OEUF RAIDE
LE SENS 2 K BROADWAY IMAGIN 1 SON
REVERSE ENGINEERING FLORE DJ FIL
VISUAL CIRKUS ELVIRE DOOG VUNENY
LES MONTROPLANTES HAMS-TR COLLAPSE
ALIF SOUND SYSTEM LE BADOU TOF PICORE
MORANGE SPADE&ARCHER AUDIOACTIVISM

**BOURGOIN-JALLIEU
VILLEFONTAINE38**

PLUS D'INFOS : 04 74 19 14 20

31.03 > NILS PETTER MOLVAER + ELVIRE > 10/13 eurs.
01.04 > DOOG + LOOO + BROADWAY > 8 eurs
07.04 > LE PEUPLE DE L'HERBE + Monstroplantes > 10/13 eurs.
08.04 > YOUNG GODS + COLLAPSE > 8/10 eurs.
13.04 > WANG LEI + VISUAL CIRKUS > 8 eurs.
14.04 > PLATEAU JARRING EFFECT...10/13eurs.
15.04 > VADIM : ONE SELF + SPONTANE... > 10/13 eurs.
21.04 > GROSSO GADGETTO + VUNENY... > 8 eurs.
22.04 > FLORE + MISSILL + VISUAL CIRKUS... > 8 eurs
28.04 > AUDIOACTIVISM / JARRING EFFECTS... > 8eurs
29.04 > HILIGHT TRIBE + BOMB > 10/13eurs



Red Bong
ELECTRO hip-hop

COUP DE GRISOU
A NOUVEAU DANS LES BACS
(FACTO/YOTANKA/DISCOGRAPH)

PREVISION
(AVRIL 06)
REMIX COUP DE GRISOU
AKUFEN, PROHOM, DJ OLEG, LOIC LANTOINE, DJ KRONIK
JR., EMT, UZUL, LODUBANG & SELECTA PASTOUG, PROPEL
MR.HIII, B R O A D W A Y, PILOOPHAZ

INFOS ET DATES SUR
WWW.REDBONG.NET

Brain Damage

ON TOUR

SPOKEN DUB MANIFESTO

30/03 ::: Montauban	04/05 ::: St Nazaire
06/04 ::: Clmt - Ferrand	05/05 ::: Mulhouse
07/04 ::: Larnod	06/05 ::: Nevers
08/04 ::: Vienne	10/05 ::: Reims
15/04 ::: Marmande	11/05 ::: Le Mans
20/04 ::: Bordeaux	12/05 ::: Cholet
21/04 ::: Tarbes	13/05 ::: Périgueux
22/04 ::: St Paul les Dax	18/05 ::: Strasbourg
26/04 ::: Paris	20/05 ::: Annemasse
27/04 ::: Sannois	03/06 ::: Toulon
28/04 ::: Savigny le Temple	04/06 ::: St Quentin/Yvelines
29/04 ::: Rambouillet	14/07 ::: Dour
30/04 ::: Auray	22/07 ::: St Aigulin
02/05 ::: Tours	28/07 ::: Jallais
03/05 ::: Poitiers	05/08 ::: Brest