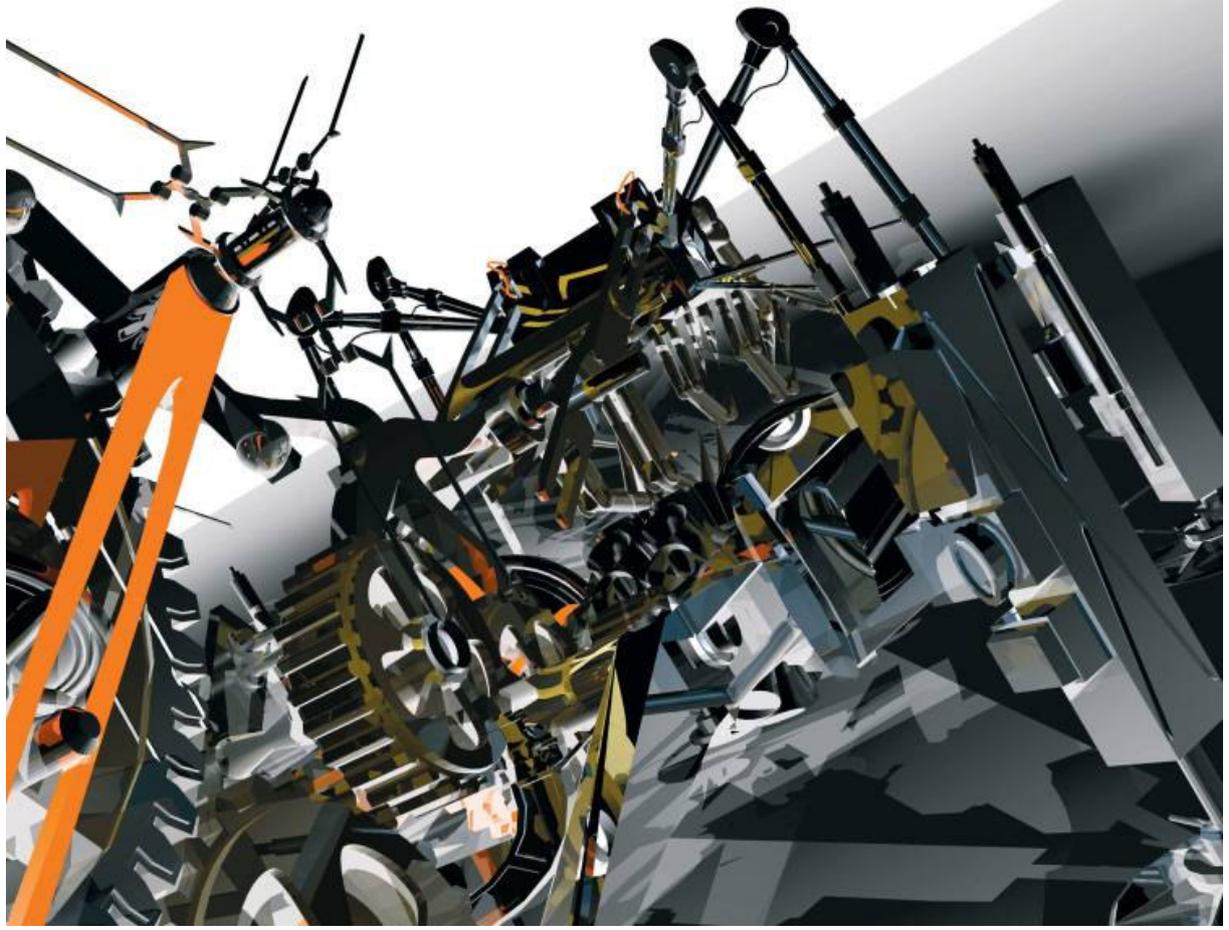
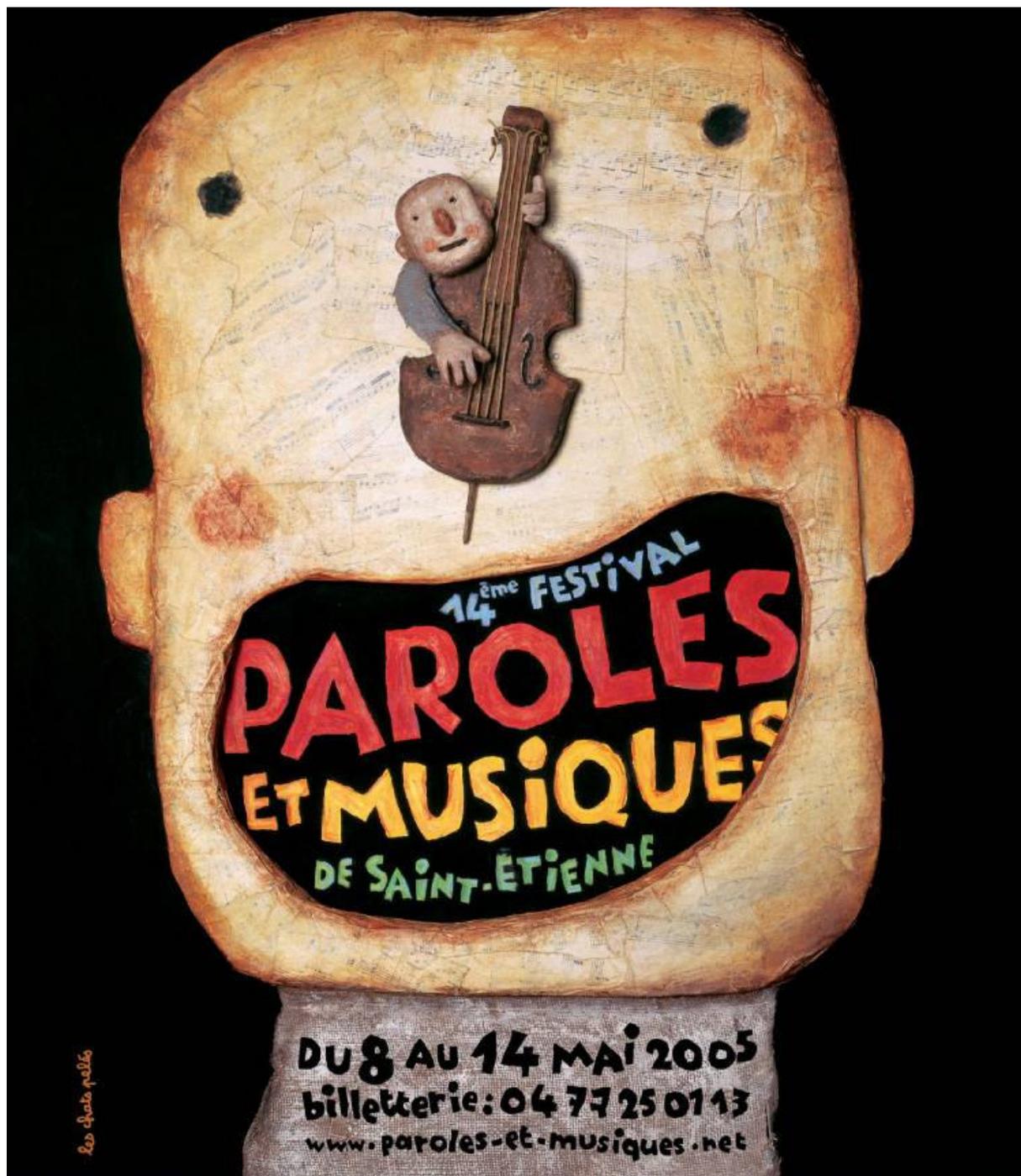


94 060161 12



GRATUIT - PROMOTIONNEL
AVRIL 2005 - NE PAS JETER SUR LA VOIE PUBLIQUE



14^{ème} FESTIVAL
PAROLES
ET MUSIQUES
 DE SAINT-ÉTIENNE

DU 8 AU 14 MAI 2005
 billetterie: 04 77 25 01 13
 www.paroles-et-musiques.net

Les paroles pebbés

**MANO SOLO . LOIC LANTOINE . PARIS COMBO . MELL . JOYEUX URBAINS . REDBONG
 FABIEN MARTIN . SVINKELS . DAVID LAFORE . LA RUE KETANOU . N&SK . KHOE WA
 NOSFELL . SOUAD MASSI . NICOLAS JULES . LES TIT'NASSELS . WALLY . KNX CREW
 ANGIL . ALDEBERT . LE B DU CHAT . MATHIEU BOOGAERTS . HF THIEFAINE . KETSA
 THOMAS PITIOT . LES BLEROTS DE R.A.V.E.L. . YVAN MARC . LE FILS DE JACK
 SPOKE ORKESTRA . GERALD GENTY . BRIGITTE FONTAINE . HOCUS POCUS . PROJET S.I...
 LOUIS VILLE . BABYLON CIRCUS . LES WRIGGLES . GINKOBILOBA . SAMARABALOUF**



SOMMAIRE

HIGH TONE

DJ TWELVE

DUB CLASH

BLOC-NOTES

CATALOGUE JARRING

AKTUS

LE MOT DE MO²

KRONIKS



EDITORIAL

Nuke 3,

3ème mi temps pour Jarring Effects, pas trop tôt ! après de nombreux sacrifices accompagnés de belles réussites (les 2 soirées de soutien au label en octobre dernier, le festival RIDDIM COLLISION en novembre, le DVD live d'EZ3kiel), ce premier semestre est prometteur et nous permettra de redresser définitivement la barre pour naviguer dans d'autres contrées musicales avec de nouveaux projets dans les cales.

Nuke 3,

c'est le 3ème album d'High Tone, une perle noire à écouter, prospectant dans les eaux profondes des héritages de l'ethno dub pour vous distiller un nouvel opus chargé d'ondes électroniques fines et déroutantes.

Nuke 3,

C'est 3 groupes lyonnais réunis pour le projet LYON CALLING TOUR, tournée européenne de 25 dates pour 25 capitales en septembre prochain, trio réunissant de jeunes artistes en HERBE, aux TONE-alités différentes, SHÔ-dement recommandés. Une tournée pour une Europe qui communique, qui favorise les échanges entre les peuples et les cultures. Oui à cette Europe qui nous permet de faire une tournée sans frontières, avec une monnaie unique, aux publics divers...mais comment réagir au référendum du 29 mai sur le projet de constitution de l'union européenne ???

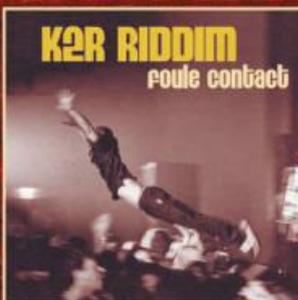
Prenons notre temps pour lire cette constitution ou du moins des synthèses plus compréhensibles. NON à la discussion du café du commerce où chaque rumeur prend la forme d'une vérité, où chaque homme politique se targue d'avoir la science infuse. OUI à un esprit ouvert face aux partisans du OUI et du NON afin de comprendre et de synthétiser leurs arguments. Car quelque soit la réponse cela conditionnera notre avenir.

MO²

rp2f.

DIRECTION ARTISTIQUE _ RP2F
DIRECTION DE LA PUBLICATION _ JÉRÔME FLAYAC
ONT PARTICIPÉ À CE NUMÉRO _ MO², DIGITALINE,
 OH NO! LULU, RÉVÉREND COCONUT, CHOC, FL@YAGE, MR
 JEUNE, JULIEN LAURENÇON, CARBON COPIES, BLACK SIFICHI,
 TONTON STÉRONE...

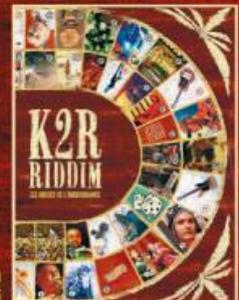
JARRING EFFECTS _ 13, RUE LEYNAUD 69001 LYON
 TÉL: 08 70 72 50 29_ FAX: 04 78 27 23 96
 WWW.JARRINGEFFECTS.ORG



Un double DVD (4h d'images : concerts, docus, bonus),
 un album live (avec Timike & Lord bitum - inclus 2 inédits)

**Bienvenue sur les routes
 de l'indépendance...**

www.k2r-riddim.net



2005 marque le grand retour des dubbers Lyonnais avec un tout nouvel album «Wave Digger» aux textures bien plus électroniques et au style bien plus éclaté, explorant dub futuriste, electro breakbeat décausé ou hip hop décalé au sein d'une trame sonore homogène et d'une production plus que subtile signée J.P. SPIRLI (déjà producteur de l'Album «Opus Incertum» en 2000). Leur résidence à Bourgoin-Jallieu pour préparer leur prochaine et très longue tournée était l'occasion rêvée pour recueillir les impressions des chefs de file de la «scène dub française»

Comme on pouvait s'y attendre depuis ADN (sorti en 2002) et tout au long des live qui ont suivi, ce nouvel album est plutôt électro, comment expliquez vous ce « tournant » musical ?

Le son de « Wave Digger » est en effet plus électronique, car nos influences viennent aussi de cette mouvance comme du Hip hop. D'ailleurs dans nos précédents albums, l'électronique était déjà omniprésente. Après 10 années à explorer le Dub, il nous fallait opérer quelques changements, prendre des risques, sans pour autant renier notre goût pour les musiques ethniques et le down tempo.

Par ailleurs notre second album, ADN, était l'aboutissement d'une certaine recherche dans le Dub. « Wave Digger » quant à lui est l'amorce d'une exploration de nouveaux terrains musicaux : hip hop, électronique, etc. On est donc au début d'une nouvelle identité musicale qui ne demandera qu'à mûrir. On pourrait qualifier « Wave Digger » d'album de transition.

Ce nouvel opus semble avoir été produit différemment des précédents. Quel a été votre façon d'aborder les enregistrements en studio ?



La méthode de travail reste toujours collective au sein du groupe. En revanche, chaque membre dispose désormais d'ordinateurs et de samplers personnels. Ces outils permettent à chacun de se réimprégner des compositions à la maison pour ensuite les rebosser tous ensemble. Le travail en studio quant à lui est resté plutôt classique. La seule chose qui a véritablement changé, c'est d'avoir travaillé les morceaux en studio avant de les jouer sur scène. Pour les autres albums c'était plutôt l'inverse.

A quel niveau Jean Pierre Spirli (ingénieur du son) est-il intervenu sur l'album ? Votre collaboration a-t-elle évolué depuis « Opus Incertum » ?

On connaît très bien JP Spirli puisqu'il a déjà produit « Opus Incertum ». Notre 1ère collaboration a été très concluante et fructueuse. En fait, Spirli ne produit pas au sens propre nos morceaux, c'est un travail collectif. Il leur apporte une nouvelle dimension, une de ses principales qualités étant sa capacité à spatialiser le son. Il sait également nous conseiller, nous conduire sans pour autant être directif. Lui aussi a évolué vers un traitement du son plus « électronique » !

On a l'impression que vos morceaux évoluent au fil des concerts. Dans quelle mesure la scène constitue-t-elle un terrain d'expérimentations pour le studio ?



“Monstrueuse Normalité”

1er album disponible

Infos & dates sur
www.fumuj.org

Contact label & concerts :
lifellive - 11 rue Vitruve
75020 Paris - everybody@lifellive.org

FUMUJ

Découverte Electro 2005
du Printemps de Bourges et de la Fnac

Mer. 20 avril - Le Printemps de Bourges - Salle Le "22"
Jeu. 26 mai - La Boule Noire - Paris
Ven. 27 mai - Festival Aucard de Tours
à suivre



Initialement, le Dub est une musique de studio pas forcément faite pour le live. Avant « Wave Digger », On prenait le contre pied de cette « recette » en expérimentant d'abord nos morceaux en live avant de les retravailler en studio. Cette fois ci c'est l'inverse, on va expérimenter nos morceaux sur scène, ils évolueront forcément au fur et à mesure des concerts.

High Tone semble attaché à des projets discographiques ou live particuliers à coté des cycles habituels Albums/ Tournées (Kaltone, Highvisators, Tournée en Chine...). Dans quelle mesure ces collaborations participent elles à votre projet principal ?

A la base des groupes comme Kaly, Zenzile, Les Impros, sont de vieilles connaissances, on a commencé à jouer du dub live à la même époque. On s'est aussi souvent retrouvé programmé ensemble lors de festivals et l'idée de collaborer nous semblait logique. C'est pourquoi Highvisators ou kaltone ont vu le jour. D'où le côté plutôt « fraternel » de ces projets, qui reposent essentiellement sur l'échange et l'envie de passer du temps ensemble.

On note avec surprise des featuring sur ce 3ème opus, notamment la présence du déconcertant Real fake MC sur le titre LARSEN. Comment vous est venue l'idée d'inviter des artistes sur cet album ? Comment le choix s'est il opéré ?

L'envie de faire apparaître des featuring est assez ancienne mais on ne l'avait pas encore concrétisée. C'est pourquoi on a voulu inviter des artistes sur cet album par envie de changement. Ces featuring se sont faits au gré des rencontres et plutôt naturelle-

High Tone

ment, avec une véritable envie d'échange et de partage. On ne voulait pas payer un type qui pose sa voix et qu'on ne reverrait jamais !

Votre passage en studio lors de l'enregistrement de « Wave Digger » semble avoir été prolifique. Pouvez vous nous en dire plus ?

Cette période de studio a été fructueuse puisque les tracks qui ne figurent pas sur « Wave Digger » feront l'objet d'un mini album et d'un maxi. Le mini album est le fruit d'une rencontre avec le compositeur électronique Wang Lei lors d'une tournée en Chine en 2003. Nous avons également collaboré avec cet artiste sur une création scénique pour les Eurockéennes en 2004 et enregistré quelques titres en commun. D'autres invités sont au programme pour un maxi reggae Dub , avec l'anglais Martin Campbell (www.channelonereggae.com) ou le parisien Shanti D. Ces deux artistes impliqués dans le reggae plutôt roots depuis de nombreuses années n'ont pourtant pas peur des hybridations. Ils sont complètement hermétiques au business et ne rentrent dans aucun carcan. C'est ce qui nous a plu chez eux. Enfin par ce maxi, on veut en quelques sortes rendre hommage au reggae.

Une longue tournée vous attend dès ce printemps, quelles sont les évolutions marquantes de votre set ?

Une grosse tournée nous attend en effet. La première date étant au Printemps De Bourges, pour ensuite sillonner la France en attendant les festivals d'été. Une tournée avec Zenzile est également prévue en novembre. Concernant

...



Watcha Clan
NOUVEL ALBUM LE "BASTION"
Toutes les dates sur www.watchaclan.com

Logos: V&A, Fellow, Mosaic Music, NERVA, CLAMM, sacem

notre prochain Live, on a changé l'aspect scénographique de notre set avec plusieurs diffusions d'images qui travaillent ensemble. On a aussi essayé de développer une esthétique, des visuels plus personnels, pour l'instant on ne vous en dit pas plus !

On murmure qu'une tournée européenne se met en place avec le Peuple de l'herbe et Meï teï shô, un projet plutôt alléchant, non ?

Ce « vieux » projet de tournée européenne devrait en effet se concrétiser cet automne dans plusieurs métropoles européennes telles que Barcelone, Budapest ou Belgrade.. Chaque date de la tournée sera l'occasion de rencontrer de nouveaux publics mais aussi de multiplier les contacts avec les professionnels de l'industrie musicale (Organisateurs, distributeurs...). Cette tournée « Marathon » constituera à coup sur un excellent moyen de promouvoir la scène Lyonnaise.

Trouvez vous encore le temps de vous investir dans d'autres projets ?

On essaie mais c'est plutôt compliqué de se consacrer à d'autres travaux car High Tone nous demande beaucoup de temps et d'énergie. Certains projets personnels verront quand même le jour, notamment l'album de Dj Twelve (DJ d'High Tone) qui sortira le 23 mai prochain (Jarring Effects / Pias)

Vous qui tournez depuis une dizaine d'années, quelles évolutions avez vous remarqué au sein de la scène électronique française tant sur le plan artistique que politique ?

Au niveau de l'électronique pure, peu de live nous ont emballé ces derniers temps. On a un peu de mal avec les dj sets car ces formes d'expression ne laissent que très peu de place au spectacle et à l'échange.

Les fêtes technos improvisées sont quant à elles de plus en plus rares puisque la loi est devenue draconienne en la matière. On s'intéresse plutôt au Hip Hop car c'est au sein de cette scène que les choses semblent le plus avancer. Certains labels comme Definitive Jux ou Anticon sont à notre sens vraiment novateurs.

Propos recueillis par Oh No! Lulu, Révérend Coconut et Fl@yage

HIGH TONE _ WAVE DIGGER



Jarring Effects / Pias
WWW.JARRINGEFFECTS.ORG

Ce troisième album des dub-brothers s'inscrit d'emblée dans une veine plus électronique que ces prédécesseurs, explorant une palette plus large qu'à l'accoutumée. On sera peut-être surpris par la jungle ultra breakée de « Hangar 94/95 », le hip-hop inquiet « Larsen » feat. The Real Fake MC, la pesanteur induit de « Headline » ou le soubresaut funky de « Spacedunk ». Mais le génie de cet album est justement de faire cohabiter toutes ces influences au sein d'une production fine et de cohérente qui donne l'impression que cet opus ouvre une porte et conte une histoire. On s'arrêtera ainsi sur d'autres chapitres constituant de véritables joyaux Hightoniens tels le dub déglissé « On the Roof », « Musical Bonze » (merveilleux trip-hop aux consonances asiatiques) ou la clôture planante et émouvante « Afraid of nothing ». Avec Wave Digger, High Tone réussit le pari de délivrer un album de transition certes, mais tout en avançant, le groupe n'a oublié ni son identité ni la cohérence de sa musique. Un coup de Maître.

RÉVÉREND COCONUT



Celui que l'on aperçoit derrière les platines dans HIGH TONE, c'est lui. Il apporte au collectif son sens du scratch aiguisé, certaines ambiances ethniques, des bribes de discours et de dialogues prenantes, des petites mélodies entêtantes, autant d'éléments fondamentaux pour caractériser la personnalité musicale du combo. En parallèle à cette activité très prenante, il parvient aussi à produire ses propres morceaux et à jouer un peu partout en France en DJset (souvent en compagnie de l' Oeuf Raide). Après une série de 4 maxis sortis sur Jarring Effects, qui voyait le DJ transformé en compositeur de morceaux alambiqués flirtant avec l'abstract hip-hop, le breakbeat, le dub digital et même la drum'n'bass, TWELVE confirme avec son premier album « Perfectly safe » (Jarring Effects / PIAS) dans les bacs le 23 mai prochain. L'occasion rêvée de juger sur pièce si ce garçon est « parfaitement en sécurité ».

Vu le rythme effréné des sorties discographiques et des tournées de HIGH TONE ces trois dernières années, comment ton projet solo a-t-il pu voir le jour ?

En fait, la compo seul est plus simple à faire en groupe, devant un ordi tu peux enchaîner tes propres idées plus rapidement (après il suffit d'en avoir, des fois c'est pas simple), et tu as l'avantage de pouvoir le faire n'importe où avec l'ordi portable, sous la douche, dans les bois etc..... bref je me suis retrouvé au fil du temps avec pas mal de morceaux presque fini. Lorsque jarring m'a proposé le projet des 4 maxis vinyl ça m'a boosté pour finaliser tout ça.

De quelle manière composes-tu tes morceaux ? On sent une différence flagrante entre les maxis et ton album qui semble plus posé, homogène presque conceptuel. La différence entre ces supports (format, durée, type d'utilisation) a-t-elle une influence sur ta manière de composer ?

Les 4 maxis n'ont pas été construits d'une manière continue, chaque disque est différent, c'était une sorte de test musical pour moi, dans lequel je pouvais m'essayer à plusieurs styles, abstract hip hop, dub, jungle. Chacun de ces disques ont pris une couleur apportée par les 4 «producers» qui les ont mixé par la suite, et ce fut une expérience très enrichissante. Après ça, j'ai commencé à réfléchir à l'album, j'ai voulu un disque calme à écouter à la maison tranquille, comme la plupart des albums que j'écoute chez moi. Le support album te permet de raconter une histoire sur la durée. J'ai complètement laissé tomber les quelques morceaux que j'avais d'avance pour tout reprendre à zéro, et en peu de temps j'ai eu assez de matière sonore pour que l'album sonne «homogène», c'est vraiment du au fait de tout faire d'un seul trait puis le travail de Nico Matagrín au mix à cimenter le tout.

Alors qu'on avait pris l'habitude de voir tes DJsets en aftershow de HIGH TONE, tu tournes depuis peu en compagnie de l' Oeuf Raide, peux-tu nous en dire plus sur ce plateau ?

C'est juste une histoire de tune (Joke)...non avec Fred on a pas mal de goûts en commun, carbonara, bieres, chevaux, les grands espaces etc.....du coup on fait du son ensemble depuis déjà son premier maxi avec le titre Cain & Co, il m'avait demandé quelques scratches et depuis on continue, on a le projet de faire un album ensemble ça peut être sympathique, c'est en construction mais là c'est vrai que j'ai pas trop le temps en ce moment car avec High Tone c'est reparti pour une bonne tournée. Après, sur scène, Fred et Tanguy (Video) font leur set sur lequel j'improvise, puis je fini par un mix bien tabasse.....ça ce passe très bien.

A l'instar de ton projet, on constate une réelle ébullition de la scène électro-dub lyonnaise en matière de side-projects (Aku-fen, Big Dub et Hybrid Sound System, Dub Addict, Led Piperz, Uzul Prod...) Quel regard portes-tu sur cette évolution ?

Je pense que c'est normal, chacun a envie de faire des choses plus personnelles, on a les outils pour, autant en faire profiter les oreilles de gens..... on est la pour ça. Merci.

Propos recueillis par Révérend Coconut



Jarring Effects / PIAS
WWW.JARRINGEFFECTS.ORG

DJ TWELVE _ PERFECTLY SAFE

Dj Twelve, que l'on connaît pour ses exploits platinesques au sein d'High Tone nous donne à écouter «Perfectly Safe» son premier album. Douze morceaux nous livrant une vision de l'électro et du hip-hop très personnelle. Des petites perles au son ultra travaillé rappelant parfois un Funky Porcini légèrement plus énervé mais largement aussi méticuleux concernant la rondeur des ambiances. La griffe de Twelve résidant aussi dans son habileté à amener un gramme de musiques traditionnelles dans un univers de rythmiques complexes. Une vraie gourmandise pour toutes les oreilles.

DIGITALINE



L'année 2005 est riche en sorties et actualités pour les formations pures de la scène DUB française, terme journalistique s'il en est...

A l'instar d'High Tone, d'autres groupes comme ZENZILE, LAB°, IMPROVISATORS DUB, ou KALY LIVE DUB, nous livrent cette année des albums déclinant chacun à leur manière un DUB décidément de plus en plus éclectique.

Petit tour d'horizon de l'actualité des ces Papas DUB MADE IN France via une interview clash !

GENESE ET EVOLUTION DU GROUPE ?



Le groupe a débuté vers 1995 avec des bœufs devant le magasin de disques de yves dit « la fouine », qui devenait en même temps sonorisateur du groupe. La formation a compté jusqu'à 8 membres (avec entre autres une deuxième guitare, un harmoniste, un percussionniste, deux saxophonistes dont l'un jouait aussi du cithare et de l'harmonium). Guitare, basse, batterie et sonorisateur restent inchangés depuis cette époque. En revanche, le groupe s'est enrichi d'un clavier depuis cette année. Au passage, la bise à Tony, Prof, Manu Cotcot, Titus et à Francis, nos ex-Impros.



Zenzile s'est formé avec trois musiciens (batterie, basse, guitare) dans le but de créer des riddims originaux pour aller les duber en studio. Très vite, l'aspect live de la musique s'est révélé important et nous avons donc commencé un parcours de groupe classique: répétitions, enregistrements, concerts...

Depuis, les changements de personnel ont été : Jaja, Scott puis Alex à la guitare. Vince et Raggy nous ont rejoint dans la première année du groupe.

L'évolution du groupe s'apparente à du «work in progress», les morceaux partaient du basse-batterie et évoluaient avec les divers arrangements puis les mix. Aujourd'hui, tout le monde compose, apporte des idées, certains sont quasi producteurs en participant activement aux mix. Mais l'essentiel du travail se fait toujours en répétition, à l'ancienne.



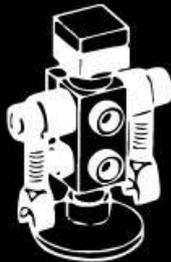
C'est suite à un concert des Improvisators Dub (que nous connaissions pas encore) lors de leur première tournée, qu'on s'est contacté pour faire une musique qui nous semblait étrange et pleine de possibilités expérimentales : du «DUB»! Le résultat fut aussi bizarre que notre démarche : Lab° est né. Nous ne savions pas exactement ce qu'était cette bizarre gae/trip hop et le reste pouvait se poser dessus à l'aide d'effets et de vapeurs répétitives façon reggae/trip hop et le son de chaque musicien épouse de nous a pris sa place. A un certain moment, un morceau sorti de nos répétitions fut «Liquide». Six mois plus tard, on sortait «dubalgan 500mg» de la vie d'un groupe, le son de notre musique est aussi dépendante de notre plaisir. Si nous avons pris une direction plus rock, c'est sûrement du au fait que la forme de dub que nous pratiquions il y a quelques années ne nous excite plus autant aujourd'hui. Nous sommes curieux et voulons voir ce que Lab° peut encore nous offrir comme surprises sans s'enfermer dans un carcan étouffant.

LÉGENDE:

LAB° IMPROS DUB



KALY LIVE DUB ZENZILE



En 1995, Kaly jouait du reggae dub, avec des chants et une section cuivre «Le Reggae: ça fait partie de nous!». Nous écumons les salles et rencontrons plusieurs des représentants de la scène reggae dub jamaïcaine (The Wailers, Toots & the Maytals, Lee scratch Perry, LKJ...). Le dub, nous y sommes venu plus tard, en 1999, lorsque Kaly a pris sa forme définitive: Paul à la guitare, Steph aux samples, Mat à la batterie, Eric à la basse et Bernard à l'orgue. Le maxi «1.4 Khz» rend compte de l'esprit d'expérimentation qui nous animait à ce moment, confirmé dès l'année suivante avec un premier album «Electric Kool Aid». S'en suit le maxi «Encounter 1», en compagnie du chanteur jamaïcain Rod Taylor. En 2002 paraît «Hydrophonic», et marque définitivement notre virage vers le dub experimental. Les dates s'enchaînent, un maxi avec High Tone «Kaltone» et une compilation «3 Maximal Over Dub» comprenant les maxi Encouter et d'autres inédits, emmènent Kaly vers le futur troisième album tant normalement en Octobre 2005, où avec Tibo notre nouveau clavier nous tentons d'élargir notre style et d'aller encore plus loin dans la recherche et l'expérimentation sonore!



DUB CLASSIC

INFLUENCES MUSICALES, LES ALBUMS QUI VOUS SUIVENT PARTOUT ?



Les membres du groupe ont différentes influences musicales allant du reggae roots au dub le plus steppa pour ce qui est du reggae, coté rock, on apprécie le punk, le rock, le hip-hop, l'afro-beat... Pour citer quelques albums de référence ou plutôt artistes : disciples, vibronics, les rééditions de King Tubby's, Jah Shakka, Winston Mc Anuff, Tony Roots, Alpha Omega, mais aussi du hip-hop old school en ce moment comme Grandmaster Flash, LL cool J... et plein d'autres choses suivant l'humeur du moment.



Les influences majeures sont le punk anglais : Clash, Ruts. Les Bad Brains pour le mélange inversé rock/reggae. Et bien sûr, Tubby, Lee Perry, Prince Far I, On U sound pour leur créativité et leur démarche novatrice. On adore Rythm & Sound, les labels Lex, Anticon et pas mal d'électronique allemande (Perlon, KlangScape). Sinon, dans le camion, un bon « let there be rock » d'ACDC, fera toujours l'unanimité.



Nos influences sont diverses, pour certains avec un goût commun pour le Dub et le Break. Nos albums «How Say Jah No Dread» et Soft Machine «Vol1», bin avec son album surpuissant «Bricolage» en passant par Massive Attack «no protection» et



Nous ne sommes pas de grands consommateurs de musique. Surtout pas dans le contexte du camion. En revanche, lorsqu'un disque fait l'unanimité, c'est en boucle qu'il tourne. Une anecdote : le « Director's cut » de Fantomas. Nous l'avons découvert à Lyon, chez Jarring, dans la mezzanine, et quelqu'un (Aline ou Momo) a tourné ! Sinon on écoute le disque. On le repassera aux anciens bureaux, Black Heart Procession, Blonde RedHead, The Beach Boys, Robert Wyatt... pour aboutir à du plus vio- lent comme Queen Adrina, Sonic Youth, des compils de surf, de vieux rocks, P.I.L...



plus roots, pour d'autres plus electro disques préférés vont de Jacob Miller avec son Squarepusher avec «Go plastic» et Amon To- par les Beastie Boys «Check your Head», Por- Ez3kiel avec leur audacieux album «Barbary».

EVOLUTIONS MARQUANTES DE CET ALBUM PAR RAPPORT AU PRECEDENT ?



Nous avons choisi de séparer les vocaux des dubs sur deux disques, d'abord parce que cela ne rentrait pas sur un seul disque, mais aussi pour avoir une version dub et une autre avec les vocaux que l'on considère comme un bonus. On trouve sur le disque chanté RAS I, HUMBLE I, ET ASNEY, anglo-jamaïcains pour les deux premiers et français pour le dernier. Pour cet album on a eu également envie de développer les thèmes, les mélodies, en les renforçant par exemple avec une section cuivre. On a aussi un peu plus d'expérience en studio, ce qui permet de mieux reproduire nos envies, de savoir comment les exprimer sur bandes.



La nouveauté de « modus vivendi », est le retour de Jaja à la production. L'album a une couleur plus rock, avec plus de guitares. Nous avons toujours notre son, notre manière de composer. A l'instar des autres groupes, nous restons identifiables en tant que Zenzile, cela nous importe plus que l'appartenance à une scène quelle qu'elle soit.



L'évolution marquante de cet album est l'arrivée de Lionel au sampler/clavier. C'est un musicien doux, délicat et fin qui peut se transformer en bête rageuse et têtue. Nous faisons toujours ce qui nous passe par la tête. Les improvisations, ça ne ment pas. Les séances d'enregistrements sont également bien représentées dans cet album : de l'ambient à l'ultra violent en passant par une pop bancale et abstraite. C'est un disque qui nous définit on ne peut mieux.



Le prochain album se veut plus éclectique tout en gardant un fond dub. Beaucoup d'électro(choc), des steppers survoltés, des riddims plus roots et psychédéliques, des basses, des échos, de la distorsion, des reverbs, des samples ethniques et apocalyptiques, des mélodies, des émotions, des sensations...

PROJETS A VENIR ?

DUB

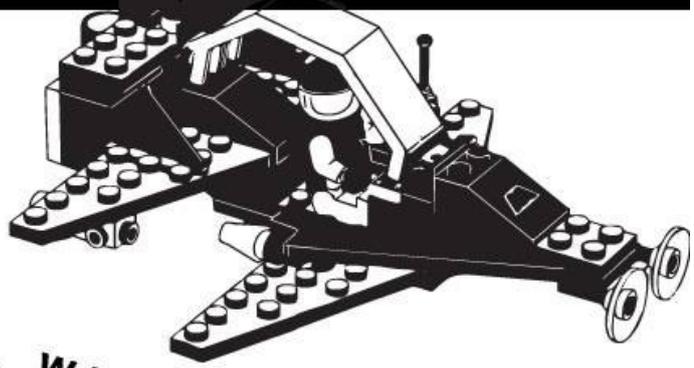


concert



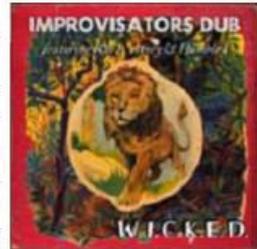
D'abord une tournée (qui a déjà commencé) pour jouer les titres de l'album. Suivant les dates, nous jouerons avec RAS I si possible à partir du mois d'avril, et avec les autres chanteurs suivant les lieux et les possibilités de chacun. Nous avons aussi en projet un ciné-concert pour le mois de mai à bordeaux, on commence aussi à penser au prochain album... Les projets sont : album de Rit (chansons tranquilles) produit par Vince, album de Jamika produit par Werner et Tanguy, projet Zentone, 5+1 avec dj Moon et enfin un mini album electro / dub avec nos productions de sound systems. Ces projets s'étaleront du printemps 2005 au printemps 2006. Une tournée pour défendre ce disque qui le mérite, bien que les programmeurs semblent être un peu frileux. C'est pourtant notre meilleur set. Il est complet et je n'ai jamais eu autant de plaisir sur scène ! On va sûrement enregistrer un 6 titres avec le groupe de My Jazzy Child, KQ4 et Snark. 3 guitares, 2 batteries, 2 basses, 1 sampler. On avait préparé un live pour un concert unique avec eux. Une sorte de Hard Core 70's brut et violent. Et pourquoi pas un nouvel album de Lab' ! Ce troisième album en cours d'enregistrement, un maxi issu de la rencontre de Kaly et de Vander activiste dub et producteur sur Montréal, des dates en France et à l'étranger, Un album live ainsi que plusieurs autres maxi lp dont une rencontre avec Brain Damage et une autre avec Taraf de Haidouks...





IMPROVISATORS DUB – W.I.C.K.E.D.

«Tu vois c'est chan mé !» dixit le Purinos de Bordo à la Peugeot 103 SP. Cet acolyte nous pose en régie un double digipack paré d'un beau gros lion de la jungle, déjà tout roots de dédicaces par ces potes les Impros. Les bass sur ++, les médiums vers - - et bien sûr le volume à +++, et c'est parti pour une bonne dose d'énergie. En quelques minutes, un hymne partenaire se propage et fait vibrer les murs ! Cela met le sourire au coin de l'œil et nous donne même une furieuse envie de lever le poing très haut et de se laisser aller à une danse effrénée. Alors, on a qu'une seule idée en tête, écouter et partager ce Wicked dans nos champs de festival, encore et encore ! **CHOC**



Supersonic/Discograph
WWW.IMPROVISATORS5DUB.COM

zenzile



Supersonic/Discograph
WWW.ZENZILE.COM

ZENZILE – MODUS VIVENDI
Modus vivendi ou le changement dans la continuité... On attendait cet album avec impatience, une pointe d'excitation et d'appréhension (on est fan...). L'heure est donc à la jubilation, Zenzile s'illustre une nouvelle fois avec 12 titres à la couleur dominante -et singulière- rock n' dub. C'est LE son de Zenzile, mais ici les influences rock ont la part belle et transcendent leur dub avec une force incisive et une énergie nouvelle (guitares vintage, ambiance carrément floydienne sur *Mafate...*). On notera également la présence de fidèles complices, Jean -Mei Tei Shô- et Jamika pour les voix, et Vincent Segal au violoncelle. Un sans faute !

LAB° – MÜS

Lab° « les iconoclastes du dub » comme ils s'appellent eux même reviennent avec « Müs » étrange ovni dans le paysage sonore actuel. Amorcé avec le précédent album « Derrière la pluie » le virage noise est ici pleinement assumé et poussé à bout. Parfois habillé de voix de femmes totalement désenchantées, presque à la façon d'une Kim Gordon sur *Evol*, « Müs » offre un visage très sombre rarement éclairé de répit. On sent le plaisir de jouer qui téléguide ces 14 morceaux, on perçoit que probablement l'improvisation a cadré cet opus qui va habilement puiser dans quelques références rarement dégainées ces temps-ci : *And Also the Trees* (respect !). Loin de préoccupations de format, Lab° nous emmène une tension à peine contenue et des embardées punk salutaires (« *Nice White Hat* »). Un mortel album de nos amis les iconoclastes donc, à découvrir (ou redécouvrir) vite sur scène !!!



Mille Milliards/Crash Disques
WWW.MILLEMILLIARDS.COM

par exemple de plus vers « *Nice White Hat* » voire carrément déglingué et décalé. vite sur scène-
DIGITALINE



-**EZ3kiel** dont la tournée Versus Tour'05 avec DAAU est une vraie réussite, remet le couvert de la collaboration live avec Nosfell pour une création de l'édition 2005 des Eurockéennes. S'ensuivront quelques mois de composition pour deux projets, un cdrom de berceuses pour adulte et leur prochain album studio à sortir en 2006. www.ez3kiel.com

-**Löbe radiant dub system** sera sur la route ce printemps : 23/04 Fest des Rocailles (74), 10/05 Paris Batofar, 13/05 Fest Demigny on the rock (71), 03/06 Fest Andromaque (33), 18/06 Limoges. Parallèlement à ça sort le quatrième album de Micro:méga, side project ambient/dub et post-rock réunissant Fred Luneau et Sylvain Chauveau

-**L'Oeuf Raide** sort tout juste de studio avec son deuxième opus en poche. Produit par Nico (Mei Tei Shô), cet album annoncé plus abouti et parfois plus rapide devrait imposer cet électro break-beat très personnel dans les living-room et sur scène.

<http://loeufraide.free.fr>

-**Monsieur Orange** vient lui aussi de terminer « Bamboula Apache », troisième album, qui sort en autoprod. ces jours-ci et qui marque un retour aux synthés cheap, aux textes décalés à souhait et aux mélodies douces amères... et c'est pour ça qu'on l'aime.

www.monsieurorange.net

-Le collectif **Von Magnet** sort son nouvel album « De L'aimant » produit comme les derniers par Norscq (moitié de Superstoned). Après 20 ans de carrière, le groupe revient à ses premières amours: l'électro-flamenco.

www.vonmag.net

-Autres sorties chez **Parametric** : la réédition du 1er album de **Mimetic** « Overated » électro-indus ethnique très subtile et le 1er opus de Haïku nommé « synthèse ».

www.parametric.info

-Prochaines sorties chez **Sounds**

Around, excellent label electro-dub de la région parisienne: le prochain Automat "Electrospectif", le nouvel album de Vibronics "Heavy weight scoop selection", le nouvel Uzinadub «Electroroots 6TM» et un 45t de Rondo.

www.soundsaround.net

-**Supadope** label du **Peuple de l'herbe** sort une première compil' «Dope Beats vol.1» qui voit défiler une série de projets lyonnais nouveaux pour la plupart : Twelve, Spade&Archer, Uzul Prod. Yokohama Zen Rocks... qui en disent long sur le viviers créatif qu'est la ville en ce moment www.lepeupledelherbe.net

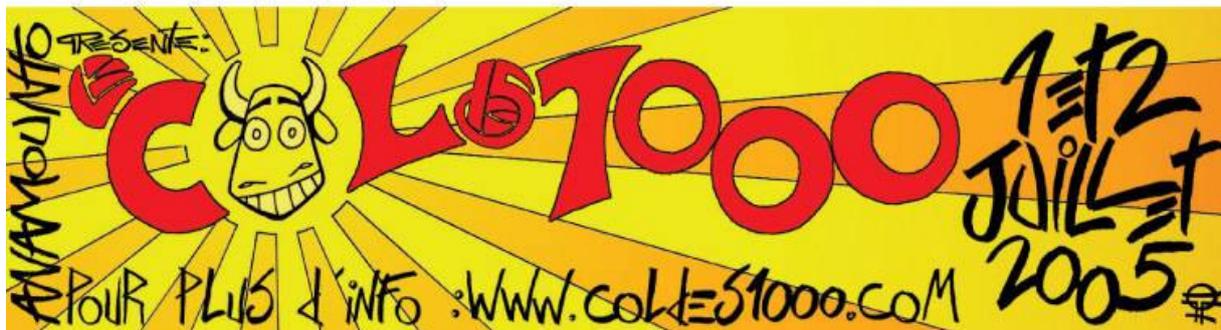
-**A Better Tomorrow**, local de répétition studio son et vidéo des pentes de la croix-rousse (Lyon) héberge en son sein Spade&Archer (abstract hip-hop sombre, 2ème album à la fin de l'année sur le label 0101), Picore (qui y enregistre son 2nd album au mois de juin), Busyman, Yokohama Zen Rocks, Groom, Uzul Prod. (le 22/04 au festival ElektroCircus à Carpentras (84) et le 21/05 au Telerama Dub Festival Paris Glaz'art) et le Baron Perché. Une assoc. Dynamique qui fait de plus en plus parler d'elle.

-Nouveau label indé de la région stéphanoise et initiateur de la plateforme de vente en ligne **CD1D, Facto records** se tourne du côté des musiques électroniques sous toutes ses formes, avec une idée précise de la création, l'expérimentation, la liberté, la résistance. Il héberge en son sein **Red Bong, Broadway** (projet hypnotique évoluant entre electronica et post-rock dont le premier album sort en juin).

www.factorerecords.com

-Notre festival, le **Riddim Collision** se tiendra les 10,11,12 Novembre prochains. High Tone et zenzile constitueront la tête d'affiche d'une soirée Dub Electro le 12, le reste de la prog est en cours. Prog définitive dans le Nuke N°4 et plus d'infos sur

www.jarringeffects.org



JARRING EFFECTS CATALOGUE

www.jarringeffects.org



Jarring
Effects

COMPILATIONS _ DIVERS



FANTASQUES HITS

(DIGIPAK) FX 001

HOW DO YOU SLEEP?

(2 DIGIPAK) FX021

LENTEUR

BO DU SPECTACLE
AKUFEN & TWELVE
(DIGIPAK) FX026



HIGH TONE



ALBUMS:

OPUS INCERTUM (DIGIPAK+2LP) FX026

ADN (DIGIPAK+2LP) FX025

LIVE (DIGIPAK+2LP) FX042

WAVE DIGGER (DIGIPAK+2LP) F045

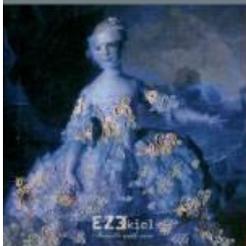
MAXIS:

LOW TONE (MAXI) FX007

BASS TEMPERATURE

(COMPILE 3 MAXIS DIGIPAK) FX019

EZ3KIEL

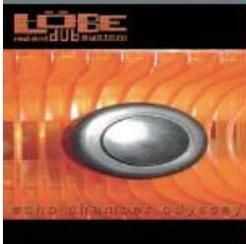


HANDLE WITH CARE
(DIGISLEEVE+2LP) FX015

BARB4RY
(DIGISLEEVE+2LP) FX037

VERSUS TOUR
DVD/CD
(2 x DIGIPAK) FX044

LÖBE RADIANT DUB SYSTEM



ECHO CHAMBER ODYSSEY

(DIGIPAK+2LP) FX027

VIBE DISCIPLE
(DIGIPAK) FX039

MEÏ TEÏ SHÔ
(MAXI DIGIPAK) FX010

MEÏ TEÏ SHÔ



INTERLOPE



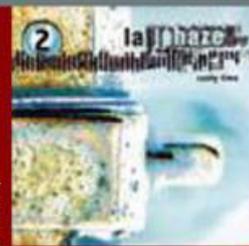
TALK TO THE BEAT
(DIGIPAK+2LP) FX023

SECTOR CLOSED (MAXI)
FX020

COMPUTER SELECTA
(DIGIPAK) FX041

LA PHAZE
CUSHY TIME EP
(MAXI+DIGIPAK) FX012

LA PHAZE



SPLITS



KALTONE
(HIGH TONE/KALY LIVE DUB)
(MAXI) FX030

HIGHVISATORS
(HIGH TONE/IMPROVISATORS
DUB) (DIGIPAK) FX040

TENSION
(LAB°/LA PHAZE)
(MAXI) FX031

L'OEUF RAIDE

Mr ORANGE



13 A LA DOUZAIN
(DIGIPAK+2LP) FX036

MAXIS:
GOBEZ L'OEUF! FX017
A LA COQUE FX024
HOP LA!
(MAXI PICTUREDISC) FX029



GLURP
(DIGIPAK) FX006

PAPILLON
(DIGIPAK) FX028

JFX REMIX
(MAXI) FX033

TWELVE

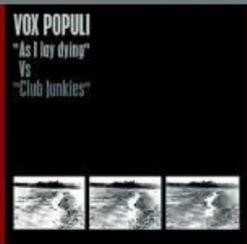


4 PRODUCERS _ 4 MAXIS :
PART 1 FX004 _ **PART 2** FX005 _ **PART 3** FX009 _ **PART 4** FX011

PERFECTLY SAFE
(ALBUM) FX046

VOX POPULI

SUPERSTONED



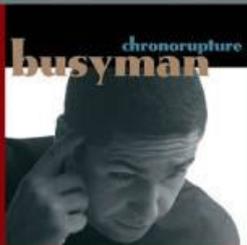
AS I LAY DYING
VS
CLUB JUNKIES
(DIGIFILE+VINYL 10) FX034



OH!
(MAXI) FX038

BUSYMAN

JFX DVD



CHRONORUPTURE
(DIGIPAK+LP) FX035



**BURN
BABYLONE
BURN**
(1 CD + 2 DVD) FX002

JARRING EFFECTS C'EST AUSSI



LE CENTRE DE RESSOURCES MUSIQUES ACTUELLES ET MULTIMEDIA DE LYON.....

Un espace permanent d'information

Le centre de ressources dispose d'un fond documentaire audio, vidéo, Internet et papier consultable sur place, partiellement empruntable, et propose aussi la vente de fanzines et de livres. Il est aussi la réponse aux questions des utilisateurs sur les différents aspects du multimédia et musiques actuelles notamment:

- Fiches pratiques (dispositifs de financements, statuts intermittents, présentation des sociétés civiles, le guichet unique...)
- La Mallette / kit de survie administratif en milieu culturel
- Une aide à l'élaboration des outils de communication à l'attention des artistes locaux.
- Une bibliothèque
- Magazines, PQR...

Des rendez-vous réguliers

Au-delà de ce fonctionnement habituel, le centre de ressources programme des journées d'information, soit des sessions d'information sur des aspects variés des musiques et des cultures actuelles, entrée libre sur inscription. Et plus ponctuellement, dans le prolongement des journées d'information, le centre de ressources proposera des sessions d'approfondissement des thèmes abordés, à l'attention de ceux qui souhaitent en savoir davantage.

Le calendrier des journées d'information

- avril 05: SPPF (Société des Producteurs de phonogrammes Français)
- mai 05: multimédia initiation création de site internet (2 jours)
- juin 05: statut intermittent du spectacle



Un Espace Multimédia

Que vous soyez débutants ou initiés, artiste ou non, l'espace multimédia est ouvert pour tous. Son rôle est de favoriser l'accès aux nouvelles technologies de l'information et de la communication et de vous accompagner dans vos projets en proposant une aide à la création artistique et/ou technique, des formations et ateliers et plus généralement un accès au monde du multimédia.

Espace de consultation

Dans l'espace de consultation, commun avec l'espace musiques actuelles, vous avez accès à Internet en haut débit et en réseau. Il dispose également d'un fonds documentaire consultable sur place (abonnements à des magazines spécialisés, livres informatiques) et un animateur est présent les jours d'ouverture pour vous renseigner, vous conseiller et vous accompagner.

Plus d'infos Jarring Effects - 13, rue René Leynaud 69001 Lyon tel: 04.78.30.50.29 fax: 04.78.27.23.96 <http://www.jarringeffects.org>
jfxgreg@free.fr

ET EGALEMENT

UN STUDIO D'ENREGISTREMENT FIXE OU MOBILE

Le studio répond à l'objet de notre Association : L'accompagnement, le développement et la production d'artistes. Il a notamment permis d'enregistrer les lives d'E23kiel, d'High Tone et de Mei Tei Shô et peut se déplacer pour vos enregistrements ! Situé sur les pentes de la Croix Rousse, à deux pas des locaux de Jarring Effects, le studio constitue un véritable lieu de rencontres musicales favorisant les échanges qu'ils soient artistiques, techniques ou humains ! Plusieurs possibilités s'offrent à vous : Accompagnement tout au long de votre projet avec les techniciens de Jarring Effects ou venir avec son propre technicien. Pour plus d'informations (technique et tarifaire), le site du studio est en ligne à partir du 1er Dec 04 sur le site de jarring : jarringeffects.org. Autre contact pour studio: jfxceline@free.fr ou tel 04 78 30 50 29.



M A T E R I E L
PLATEFORME DE TRAVAIL:
65 APPLE MOTU AUDIO SYSTEM
38 PISTES ANALOGIQUES.
CONSOLE: MIDAS VENICE 320.
PREAMP/COMP: MANLEY, TUBETECH,
FOCUSRITE, TL AUDIO.
MICROS: NEUMAN, AKG TUB, RHODES
ECOUTES: GENELEC 1031.
SN ↓ SN ○ SN ↑ | HH | HH2 | TTB | KICM SN ↓



13 rue René Leynaud, 69001 LYON

ACTUS

TARGET: TEXAS



Un peu d'actu avec trois groupes qui ont pour points communs d'avoir ou d'être sur le point d'enregistrer au JFX STUDIO et d'être sélectionnés pour les découvertes du Printemps de Bourges 2005.



FUMUJ sur Life Live a sorti Monstrueuse Normalité le 11 Février 2005, le résultat est un beau voyage au pays de la diversité musicale qui montre un savant mélange des inspirations, allant du trip hop le plus mélodique au hip hop en passant par le breakbeat, le métal et le dub comme on l'aime...avec la participation du batteur et du machiniste d'Ez3kiel, de Kaly... Une dizaine de dates en prévision dont la première partie d'Ez3kiel et DAAU le 13 Avril au Ninkasi Kao.

www.fumuj.fr.st :: :: :: www.ez3kiel.com :: :: :: www.kalylivedub.com

REDBONG sur Facto Records nous présente Coup de Grisou en Janvier 2005, musicalement c'est une belle rencontre entre mademoiselle électronique et monsieur hip hop oldschool, ajoutez deux MC's au flow aussi maîtrisé qu'incisif. Réaliste, intelligent, un peu cynique...

www.redbong.net



PARAL-LEL, composé des deux fondateurs du label lyonnais Bee Records, nous fait goûter un savoureux breakbeat electro qui révèle toute sa puissance en live. Avis aux amateurs, on trouve sur le net un live en mp3, sinon on les retrouve sur la dernière compil' Bee Records... Après Bourges ils seront à Lyon le 5 Mai 2005 à la maison de la danse avec DMX Krew et DJ Plasticman.

www.para.lel.free.fr :: :: :: www.beerecords.com

TANNERIE

(01) BOURG-EN-BRESSE

AVRIL

Sam 02 : DYSLESIA + MESSALINE + ACETYLENE
 Mar 05 : CREATION ARTPHONEME + DJAMA
 Ven 08 : DOKHANDEME SOUND SYSTEM + PURE HUMAN MUSIC
 Jeu 14 : Showcase : VALE POHER
 Sam 16 : Fête des ultrapes acido-couros : KARKASS + DRAIN PUMP BOOSTER
 Dim 17 : THERAPY? + BACKSTAB

MAI

Dim 01 : Fête de la Tannerie : VENTILATOR + LE VOISIN DU 1ER
 Mar 04 : TRISOMIE 21 + EAT YOUR MAKE UP
 Ven 06 : LOFOFORA + NOXIOUS ENJOYMENT + GANG CHAIN
 Mar 11 : THE SELECTER + BERTRUDE BARTOK
 Jeu 12 : Showcase : MA BONNE SUZANNE !
 Sam 14 : TEUF ELECTRO "RYBN : COLORZ"
 Mar 18 : DAVID KRAKAUER + IERE PARTIE
 Ven 20 : HILIGHT TRIBE + FOULA + DJ SANGOHAN
 Ven 27 : PARABELLUM + DR TEETH
 Sam 28 : JUKE BOX VIVANT

JUIN

Ven 03 : CLIMAX + RACKAM + SHEF SHA WAN
 Jeu 09 : Showcase : SARRO
 Mar 21 : Fête de la zik : MELLE JEANNE EXPERIENCE + MODO + BEENDOZ + FLOWER CHILD

WWW.LA-TANNERIE.COM / TEL : 04 74 21 04 55



Salon DISK'OVER

3^{ème} édition

**Musiciens, artistes, passionnés...
 Rencontrez les acteurs de la scène musicale locale pour concrétiser vos projets musicaux.**

de 10h à 19h

V27 S28 Mai 2005

3 C

**LABELS
 PRODUCTEURS
 ASSOCIATIONS
 SALLES DE CONCERTS
 STUDIOS D'ENREGISTREMENT
 STUDIOS DE REPETITION
 MASTERING
 MEDIAS
 PRESSAGE CD
 TOURNEURS ...**

**SHOW CASE
 CONFERENCES
 BOURSE AUX INSTRUMENTS**

Espace Double Mixte

Campus de la Doua/Villeurbanne

+ d'infos : www.mediatone.net / 04 78 27 93 99

PUT ARTICLE TITLE HERE

CD1D

L'INDEPENDANCE S'ORGANISE !

UNE FEDERATION DE LABELS INDEPENDANTS, UNE AUTRE VISION DE LA DISTRIBUTION...
EN LIGNE



Dans un milieu du disque en crise, où l'on assiste à l'asphyxie des labels indépendants, de plus en plus nombreux à disparaître sous les contraintes du marché (difficulté à trouver un distributeur, conditions financières trop contraignantes pour la promotion, dictat des «super-marchés culturels», etc...), il nous semblait nécessaire de créer un outil permettant de fédérer ces structures indépendantes et de les mettre directement en relation avec le public, grâce aux nouvelles technologies (paiement par carte bancaire sécurisé, plate-forme internet autonome...). Bref, donner la chance aux labels qui permettent l'existence de cultures indépendantes, en marge de la «culture business». CD1D ne réalise aucun bénéfice sur les transactions faites sur le site, afin de permettre aux labels de continuer d'exister, et aux artistes d'être réellement rémunérés. Etre indépendant, c'est gérer ses productions de l'enregistrement au salon de l'auditeur, et avec cd1d, l'indépendance s'organise !

Nuke 2, présentation du projet CD1D, site internet permettant d'acheter en ligne avec paiement sécurisé les disques de différents labels indépendants, connus ou à découvrir, aux tendances musicales diverses. C'est chose faite depuis mi-mars, le site est en ligne, ouvert à tout le monde. Mais plus précisément c'est quoi CD1D ? C'est une association loi 1901 à but non lucratif née sous l'impulsion de 7 labels membres fondateurs (Ailissam, Crash Disques, Facto Records, Foutadawa, Irfan, Jarring Effects, Vicious Circle), lesquels se réunissent régulièrement pour mieux se connaître, tout en précisant les forces et les faiblesses de chacun. Notre point commun de base était l'absence de paiement sécurisé sur nos sites respectifs, chacun faisant de la VPC (vente par correspondance) avec des méthodes plus ou moins bien élaborées. A ce jour CD1D est l'un des premiers sites regroupant des indépendants proposant ce paiement. Chaque label (membre de l'association) gère directement son catalogue, au travers d'une interface automatisée permettant la saisie en ligne de nouvelles références. CD1D se charge donc de regrouper au travers d'une interface commune ces protagonistes afin d'établir une distribution équitable sur le net, du producteur à l'auditeur, sans prise de bénéfice (ce que vous payez est intégralement redistribué au label concerné, l'établissement bancaire choisi étant le seul à prendre une commission sur les transactions). C'est l'objet premier de cette association, simple et sans prétention. C'est une première pierre quant

à une fédération de labels indépendants ayant en commun la volonté de développer des artistes avec leurs propres moyens. Chacun est libre de fixer ses prix, tout en respectant une démarche tarifaire commune. Au final les labels et les artistes percevront des royalties plus importantes au travers d'une distribution sans intermédiaire.

Cette plate forme nous permettra ainsi de distribuer nos artistes qui ne sont plus référencés dans les catalogues de nos distributeurs. Elle permettra aussi à de jeunes labels en recherche d'une distribution d'accéder à une diffusion plus large. Notre objectif n'est pas d'entrer en guerre avec le marché dit classique de la distribution mais surtout de palier à certaines absences de celui-ci. Notre intérêt est de diffuser nos productions en direct à nos publics. Vous trouverez ainsi les disques que vous ne trouviez plus en magasins (ou que vous n'auriez jamais trouvés). Nous avons déjà de nombreuses demandes et afin d'éviter un engorgement de CD1D, la réalisation d'un site performant, clair et précis est indispensable. Avec ce collectif de labels fondateurs nous préférons être les beta testeurs du site pour ensuite proposer un service opérationnel aux autres structures désireuses d'adhérer. Et c'est grâce au travail d'un programmeur doué et bénévole (merci Hervé) que le site existe aujourd'hui. D'un simple site de vente en ligne nous nous dirigerons peut être vers un site plus convivial et interactif, où les internautes pourront communiquer les uns avec

les autres, ainsi qu'avec les artistes en ligne, les labels.... Mais prenons le temps, cela ne servirait à rien de créer une usine à gaz.

CD1D c'est aussi une manière de préparer l'avenir qui est incertain quant à la distribution dite classique. La technologie avance, CD1D ne fait que de la vente par correspondance, il n'y a pas de morceaux payants à télécharger. C'est dans nos cartons mais les avis divergent sur plusieurs points. Cela vaut-il le coup ? à quel prix ? protections anticopies ou non ? cela fonctionne-t-il véritablement ? les seules informations dont nous disposons viennent d'articles de presse vantant un succès inespéré des sites marchands. On nous parle également de millions de téléchargements chez iTunes... nous n'allons pas ignorer cette technique, simplement la proposer dans les mois qui arrivent si techniquement c'est réalisable. Le téléchargement n'est pas un phénomène à ignorer car les logiciels de peer to peer (P2P - partage de fichier entre internaute) se développent rapidement. Ceux truffés de mouchards sont logiquement délaissés au profit d'autres logiciels laissant moins de traces. C'est sans conteste une technologie d'avenir utilisée de plus en plus par des sociétés de services sur internet. Elle permet de réduire les investissements nécessaires à la distribution de contenu multimédia, chaque poste informatique étant la composante d'un vaste réseau de communication. Malgré cette réalité les maisons de disques (majors) continuent de justifier la crise du disque en se basant sur ces logiciels. Un minimum de réflexion s'impose. Sans compter que les présidents de ces multinationales s'octroient des salaires mirobolants (une paye à plus de 80 000 euro par mois pour les mastodontes, l'équivalent d'un an de trésorerie pour un label en développement). Cela ne les empêche pas de licencier leurs personnels. Si crise des majors il y a, ne serait-ce pas du au fait que des artistes reconnus ont du mal à signer des contrats avec les maisons de disques... que des radios commerciales ont une programmation musicale uniformisée et sans originalité... que le cd est un support en fin de vie face au dvd... que son prix est trop élevé... le public recherche de l'originalité, veut-on le prendre pour un imbécile lobotomisé, aux goûts aseptisés, qui acceptera sans broncher des produits de consommations de masse ?

Pour répondre à ces attaques sur le P2P, la SPEDIDAM (qui représente les artistes-interprètes dont le nom n'est pas mentionné sur l'étiquette des phonogrammes ou au générique des œuvres audiovisuelles) estime dans son livre blanc sur le Peer-To-Peer que le téléchargement en soi n'est pas illégal (selon les articles L. 122-5 et L. 211-3 du Code de la Propriété Intellectuelle). Le téléchargement pour un usage personnel est assimilable à un acte de copie privée et, donc, autorisé sur le sol français. En revanche mettre à la disposition d'autres internautes le fichier ainsi téléchargé est illégal. En conséquence à la fin de votre téléchargement vous entrez dans la contrepartie, l'interprétation de cette (ill)légalité étant laissée au libre arbitre des juges. C'est pile ou face. En contrepartie pour répondre à ceux qui justifient la crise du disque par la montée des téléchargements ill/licités (plus de 10 millions d'utilisateurs du P2P simultanés en avril 2004 contre 4 millions en 2002), la SPEDIDAM propose une redevance globale (gestion collective des droits d'auteurs) de 10 euro par abonnement haut débit, soit supporté par l'abonné et le fournisseur d'accès, soit intégralement supporté par le fournisseur. Au moins cette proposition ne condamne pas l'internaute à des années de prison doublées d'amendes astronomiques. Mais comment répartir équitablement cette redevance ??? sur quels critères ? C'est un beau projet... mais qui se heurtera à l'incompréhension des gros producteurs. Ceux-ci militent actuellement pour la création de polices privées sur le net afin de sanctionner les internautes en infraction aux droits d'auteur. La CNIL (Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés) doit donner son accord mais avec le risque que des groupes privés bénéficient des mêmes outils que les autorités judiciaires. C'est inquiétant car sur quelles bases se feront les contrôles d'une cyber police privée ?

Sans faire de polémique et pour conclure, il est important que les labels indépendants subsistent car ce sont eux les défricheurs des artistes de demain. CD1D sera un moyen simple de distribuer des artistes, d'autres formules existeront, le plus important étant qu'on soit tous solidaires des initiatives de chacun. Tout est à inventer, les bonnes idées et les commentaires constructifs sur CD1D seront les bienvenus.

MO²

prestation • location • vente • son • lumière • équipement de scène
Famusique
ingénierie du spectacle

Luminance

**Ingénierie du spectacle,
Location, vente, son et lumière
Équipement de scène**

**C'est pas que du fil et
des boutons !**

18, rue Louis Saillant 69120 Vaulx-en-Velin T 04 78 79 03 98 F 04 78 79 25 92 fa@famusic.com





LifeLive/La Baleine
WWW.FUMUL.FR.ST

FUMUJ _ MONSTRUEUSE NORMALITÉ

Vive les bonnes surprises comme celle là! Monstrueuse Normalité rassasie notre appétit musical dès la 1ère écoute : dub, electro, hip hop, métal, autant d'influences parfaitement assimilées par ce trio tourangeau qui nous offre là un bien bel opus. On est transporté d'un bout à l'autre de ces 12 titres dans un univers hybride enchanteur -mais toujours homogène- où mélodies et harmonies sont sources d'une élégante fraîcheur. On virevolte délicatement entre rythmiques down tempo, parfois massives, instruments à cordes, guitare mélancolique et même fusion, et basse exaltée... Une petite merveille à découvrir d'urgence !

OH NO! LULU

ORIGINAL MOLOCK PRODUCT _ SO USE

Découvert il y a trois ans en première partie de Lab° au Pezner, ce groupe clermontois m'avait surpris par son habileté à faire cohabiter machines et instruments pour un son nourri de big beat, d'indus et d'électro. Aujourd'hui en duo dévoué à la seule cause de l'électronique, O.M.P. enfonce le clou avec un album aux rythmiques breakées, aux infrabasses impressionnantes, aux mélodies hypnotisantes. On ressent parfois des similitudes avec des artistes aussi divers que Propellerheads ou Nine Inch Nails, ces influences paraissant lointaines tant l'identité du duo est poussée. Très grosse claqué. A suivre...



Discordian records/EMI
DISCORDIANRECORDS.FREE.FR

RÉVÉREND COCONUT



Zoo Recordings/FNAC
WWW.LEZOO.CH

DOCTOR FLAKE _ INTERVENTION CHIRURGICALE

Il y a quelques temps on avait reçu une séduisante demo de DOCTOR FLAKE. Depuis est sorti un premier album produit par le label Genevois ZOO records. Doctor Flake nous livre un album aux réminiscences Trip Hop hautement inspirées, où les samples bien choisis nous laisse penser que ce Docteur a de sacré bons goûts. Vous aurez sans doute un petit sourire complice lorsque au détour de «promenons dans les bois», vous entendrez la voix du terrible Benoît Poelvoerde, vous ressentirez aussi un brin de nostalgie sur le magnifique «la fille à la moto» où la voix de Joplin est samplée pour l'occasion. Intervention Chirurgicale, distille donc un assemblage de coup de cœur où les influences oscillent entre bandes sonores de films, rock, folk et dub. Un album abouti qui nous laisse penser que Kid Loco et Dj Cam ont fait des émules.

FL@YAGE

KILL THE THRILL _ TELLURIQUE

Revoilà le combo mythique de la scène noise/indus française sur le devant de la scène avec un 4ème album monumental qui voit évoluer leur style à un équilibre entre voix plus distinctes, parties électroniques, basses et, biensûr, guitares au son... tellurique. La qualité de la production (Nicolas Dick, chanteur-guitariste himself), le sens mélodique (beauté colérique des chants et guitares), les pulsations massives des basses, les ambiances poussées émanant des samples nous conduisent à deux constats: **1)** on veut bien croire qu'il faille 4 ans de travail entre 2 albums des Kill. **2)** Tellurique s'impose comme l'album majeur de ce début d'année en matière de noise.



Season of Mist

RÉVÉREND COCONUT



Sounds Around/Plas
WWW.SOUNDSAROUND.NET

GG PROJECT _ THIS IS

Après avoir sorti son maxi vinyle "Twisted" chez l'excellent label Sounds Around, il paraissait évident que GG Project réitérerait sous la griffe « Electronic & dubadelik ». C'est sous la forme d'un album cette fois que l'artiste rennais continue ses productions où Electro croise dub, Drum and Bass, et breakbeat. On notera la présence de U-Brown, Tsunami, Sism'x, Wedding Dub, ou encore Pirate Dub. Un album frais où les basses rondes et groove poussent incontestablement au déhanchement. Sortie prévue fin mars 2005.

FL@YAGE



Keim zo Fed/ Mosaic Music
WWW.IDEM-KZFP.COM

IDEM _ AEROBIOSE 2

Ce trio angevin avait déjà surpris son monde l'année dernière avec le premier volet d'Aérobiose qui présentait des morceaux entre dub-electro, trip-hop et noise, agrémentés de remixes par des artistes qu'on aime bien par ici (EZ3kiel, Lab°, La Phaze...). Aérobiose 2 permet de découvrir IDEM sur la longueur d'un album -et quel album !!!- Dès «Dum Agree», le ton est donné: musique massive, planante et mélancolique où guitares et samples invitent au vertige tandis que basses/batteries martèlent un dub lourd; la suite oscille entre tracks plus énervées «Aimless one» ou «SP Link» et plages taciturnes entre ambiances dubisantes et noise hardcore brutal (l'empreinte Hint?).

RÉVÉREND COCONUT

SONARCOTIK _ NIGHT OF THE LIVING DREAD

Nos copains phocéens nous livrent ici une merveilleuse compilation réunissant leurs meilleurs exploits dubesques. Du dub certes, mais passé à la moulinette marseillaise où ce dernier côtoie trip hop, dub et électro sans se marcher sur les pieds. En tout cas, 15 morceaux inspirés, inquiétants et superbes à la fois (Dubblegum, me and the devil), avec comme point commun d'avoir une véritable personnalité, chose rare en la matière. A découvrir absolument sur disque et en live !



SONARCOTIK.FREE.FR

FL@YAGE



Warp Records
WWW.WARPRECORDS.NET

AUTECHRE _ UNTILTED

180ème référence du label Warp, «Untilted» compte définitivement parmi les chefs d'œuvre de Rob Brown et Sean Booth. En 1994 sortait «Amber», synthétisant à l'époque la vision de l'electro de LFO, jetant un pont vers Detroit et préfigurant l'agréable dérive breakbeat de l'electro U.S. qui à l'époque peinait à atteindre les côtes européennes. Onze ans plus tard «Untilted» reprend la conversation là où Autechre l'avait laissé avant le faiblard «Confield» et l'excessif «Draft7.30». Détournement de tous les clichés de l'electronica et du breakcore, développement du mode narratif de leur musique trop souvent accusée de n'avoir ni queue ni tête, maîtrise totale d'un son organique comme jamais et surtout pied de nez à ceux qui ne voudraient voir en Autechre que deux sérieux gonflants, «Untilted» est un album libre et subtil, un grand disque.

DIGITALINE

MLADA FRONTA _ DIOXYDES

Remy Pelleschi, fondateur du label Parametric nous offre ici le troisième volet de sa trilogie moléculaire sous forme d'un album DVD des plus prenants. Musicalement, les nappes éthérées et très pures, les basses aux formes lancinantes et menaçantes et les rares rythmiques en suspension nous immergent dans un monde beaucoup plus serein que sur les deux premiers volets que sont «Fe2O3» et «Oxydes». Mais cette remarque ne tient plus lorsqu'on tient compte de la conception images et son. Dédié à la période 76-83 du cinéaste John Carpenter, ce petit chef d'oeuvre nous propulse dans un univers urbain aux architectures géométriques et rigides, où ombre et lumière versent dans les extrêmes, où les mouvements sont rares et mécaniques. Cet ensemble pourtant filmé en extérieur possède un rendu assez oppressant confirmé du coup par la musique. Ce DVD contenu dans un superbe coffret métallique (comme toutes les récentes sorties Parametric) offre aussi des bonus plus qu'attrayants tant musicalement (Le cycle du soleil) que visuellement (Long time after) et une interview de Rémy qui développe un point de vue très intéressant sur la production discographique.



WWW.MLADA-FRONTA.COM

RÉVÉREND COCONUT

LOCATION ET LIVRAISON DE MINIBUS AMENAGES



DANS TOUTE LA FRANCE ET A L'ETRANGER
DEVIS EN LIGNE SOUS 24H

www.alternativeloc.com

96 RUE MARCEL SEMBAT
33130 BEGLES
tél : 05 56 49 63 78



Ipecac Recordings
WWW.DEADVERSE.COM

DÄLEK _ ABSENCE

Two DJ's and One MC. Ceux qui frottent leurs vinyls comme des cordes : des rythmiques post-jurassiennes luttant contre un magma sourd. Celui qui use ses cordes contre le silence: une voix tranchée et des mots qui pèsent. Ceux qui percutent l'espace distendu: perturbants comme les étiquettes éloignées qu'on n'ose leur coller: hip hop / indus... Peut être... Une musique pour longer les murs en espérant qu'ils s'effondrent en silence. Sûrement.

TONTON STÉRONE

GROSSO GADGETTO _ HOW LONG DO YOU HAVE TO WAIT? _____

Stepping Razor inaugure sa première sortie: une bombe à retardement électrifée par Grosso Gadgetto. Bougeant avec fluidité dès la première piste, avec l'excellente découverte The Real Fake MC. «Lady Don't Want Me Home» donne le ton: rimes «fucked up» et détendues. C. Gonzalez a construit assez de funk et de breaks dans ces treize pistes pour nous scotcher sur le dancefloor les bras levés. Vocals africouleur de Primurèb, scratches dérapants de DJ DDD, lignes hip-hop et dub comme forces agissantes, couches de bleeps, un fourneau de cymbales et samples cinéma délirants, poussent le niveau à son paroxysme. The Future Sound of Old School is here!



Stepping Razor/Pias

BLACK SIFICHI



WWW.PARAMETRIC.INFO

NIMP _ DEVELOPMENT CONCEPT FOR FORMULATION OF NIMP

Nouveau projet électronique, NIMP est une signature récente du label Parametric. Menée par Guillaume Elverd, seul aux commandes, la musique de NIMP est tournée vers les robots jouets de science fiction qui ont fait notre enfance. On retrouve cet univers grâce à l'utilisation de sons kitsch émis par ces robots associés à des parties ambiantes aux mélodies enfantines ou à des passages plus saccadés. Cette confrontation entre cybernétique et organique tient tout au long de l'album jusqu'au «Final Boy» et «La balançoire américaine» où les robots prennent le contrôle des enfants devenus jouets à leur tour. Fascinant !

RÉVÉREND COCONUT

LES SIX DREADS DE L'ENFER _____

Première sortie du label vidéo YY qui mélange romantisme teenage, horreur Z et mysticisme destroy. Léanne, jeune gothique, s'éprend d'un rasta, mais son frère Romarik, sataniste, plutôt énervé et chanteur des Satan System, ne l'entend pas de cette oreille. Avec une bande originale 18 titres de The Michell Sardou the Grindcore Emperor, Picore, NED, la Milice du Pento, Stillrise.. Actuellement la Youth Industry prépare «BURN PARIS BURN, Les Réalités de Rom» pour Novembre 2005 avec Uzul Prod, Peter Artz, Loser Superhero. Projections organisées lors de festivals ou concerts : contactez-les !!!



MONSIEUR JEUNE WWW.YOUTHINDUSTRY.COM



WWW.SKAM.CO.UK

BOLA _ GNAYSE

A l'ombre de Sheffield et de son engeance Warpienne, une cité industrielle en perdition incube depuis des années des talents insoupçonnés: Manchester, et son label Skam (ayant eu entre autres la clairvoyance d'accueillir les débuts d'un petit groupe de l'époque, Boards Of Canada...). Et c'est Bola, a.k.a Darell Fitton (également membre actif de Gescom), avec son 3eme album «Gnayse», qui va peut-être réparer l'injustice: rempli d'une poésie quasi-symphonique, poursuivant l'excellence de son précédent «Fyuti», il laisse comme rarement entrevoir ce que l'électronica a de plus organique, comme la magnifique pochette signée Michael England en témoigne. Si les PC pouvaient tomber amoureux, ils écouterait Bola.

CARBON COPIES

LE PREMIER MENSUEL DES CULTURES ELECTRONIQUES



WWW.CODAMAGAZINE.COM

Stepping Razor propose



**Collision
entre
Electro
Barrée &
Hip-hop
déjanté.**

(SR 003, Digipack / 2LP)

**“How long do you have to wait ?”,
premier album de Grosso Gadgetto, featuring :
The Real fake MC, Primureb, Mo Razamic, DiDyDee.
Dans les bacs Mai 2005, distrib. PIAS.**

A paraître dans le semestre:

SR 003: Grosso Gadgetto, maxi vinyle 4 titres, avec des remixes de Spade & Archer (001 Music), Aku-Fen (High Tone), Uzul Prod. (Kaly) et L'Oeuf Fraide (Jarring Effects).

SR 000: Split Single from Marseille: Bi-Naire/D-Feck Dub One, (VinyleRose)

Contact Tour & MAnagement: Christian 06 76 85 04 42

- STEPPING RAZOR -

(Gîte urbain, label & live)

3, rue Adamoli 69001 Croix - Rousse
steppingrazor@free.fr

Contact promo : 06 70 70 35 79

TRAX

- 15 ET 16/04 LE VIP - SAINT NAZAIRE
- 20/04 PRINTEMPS DE BOURGES
- 23/04 L'ORANGE BLEUE - VITRY LE FRANÇOIS
- 24/04 FESTIVAL ARTEFACTS - STRASBOURG
- 28 ET 29/04 L'AKWABA - AVIGNON
- 30/04 THÉÂTRE DU RHÔNE - VALENCE
- 04/05 PORT DES BARQUES
- 06/05 LE SCARABÉE - QUIMPERLÉ
- 07/05 FESTIVAL ROCK N' SOLEX- RENNES
- 10/05 FESTIVAL LES BOTANIQUES -BRUXELLES
- 12/05 LE PRISME - GRENOBLE
- 13/05 FESTIVAL TOUT À FOND - TOULOUSE
- 14/05 LA GESPE - TARBES
- 18/05 TÉLÉRAMA DUB FESTIVAL - PARIS
- 19/05 LE CABARET VAUBAN - BREST
- 20/05 LE CONFORT MODERNE - POITIERS
- 21/05 LES ABATTOIRS - BOURGOIN JALLIEU
- 26/05 TÉLÉRAMA DUB FESTIVAL - BORDEAUX
- 27/05 LE CAFÉ PROVISOIRE - MANOSQUE
- 28/05 FRESHLY CUT /LE ROCKSTORE -MONTPELLIER
- 02/06 LE RÉSERVOIR - PÉRIGUEUX
- 03/06 FESTIVAL SKABAZAC - SÉBAZAC
- 04/06 ARENES - ALÈS
- 10 ET 11/06 LE GRILLEN - COLMAR
- 16/06 FESTIVAL LES INVITS - VILLEURBANNE
- 30/06 FESTIVAL FUSION - LARZ (ALLEMAGNE)

...EN ATTENDANT L'ÉTÉ...

